# تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها, توزيع مناهج, تحضير, أوراق عمل, عروض بوربوينت, غاذج إختبارات بشكل مباشر PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*



# النجازات النوية

التعليم الثانوي (نظام المقررات) البرنامج المشترك

> قام بالتأليف والمراجعة فريق من المتخصصين



اللغة العربية

الكفايات اللغوية

إعداد موقع كتبي المدرسية ktbby.com جميع الحقوق محفوظة



# الوحدة التدريبية الأولى







# النُشاطات التمهيدية





وجه الشبه	🚺 النحو من اللغة بمنزلة الإطار من السيارة
لا تسير السيارة بلا إطال،	
ولا تسير اللغة بلا نحو.	

♀ اذكر موقفًا توقف فيه شخص عن الحديث أو الكتابة بسبب ضعفه في قواعد اللغة: بينما كان يكتب شخص سيرته أراد كتابة كلمة بها همزة متطرفة بعدها ياء المتكلم، ولم يستطع تحديد الموقع الإعرابي للكمة ليتمكن من تحديد كيفية كتابة الهمزة، فاضطر للتوقف حتى يطلب المساعدة.

ضع خطة لتدريب هذا الشخص على مهارات النحو حتى يتقنها:

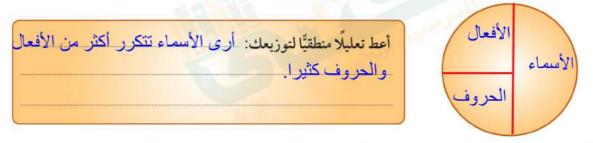
 قراءة بعض كتب النحو و اللغة الميسرة و مذاكرتها مع من هو أعلم منه بالنحو.
 اقتناء أحد الكتب التي بها تمارين نحوية و حلها ثم طلب تصحيحها.
 الإكثار من القراءة في الكتب العربية النافعة، ككتب السيرة النبوية.
 انتظام السماع للكتب العربية النافعة المسجلة صوتيا لمن يقرأ قراءة صحيحة.



#### **(۱)** أقسام الكلمة:



قسّم الدائرة الآتية بحيث تظهر النسب التقريبية لعدد الأسهاء والأفعال والحروف في اللغة.



ولأسهاء يمكن عثيلها حركيًا، والأسهاء يمكنك الإشارة إليها فتقول: هذا (الشيء أو العمل) اسمه:



اختر خمسة أفعال ومثلها حركيًّا، أشر إلى خمسة أشياء في المدرسة وسمِّها. (شفهي)





#### 🧿 أكمل الجدول اللاحق، متجنبًا التكرار:

(لا يوجد شيء اسمه الفشل، إنها هناك نتائج جيدة ونتائج غير جيدة. أعظم الناس نجاحًا هم الذين يتعلمون من تجاربهم، فيستخدمون ما تعلموا ويجربون شيئًا آخر، ويقومون بأفعال جديدة، ويحققون بعض النتائج الجيدة ).

نوعه	الفعــل	نوعه	الاسم	الحرف	م
مضارع	يوجد	معرف بـ (ال)	الفشل	Y.	1
مضارع	يتعلمون	نكرة	نتائج	إنما	۲
مضارع	يستخدمون	نكرة	جيدة	و	٣
ماض	تعلموا	نكرة	أعظم	من	٤
مضارع	يجربون	ضمير	هم	الفاء	0
مضارع	يقومون	اسم موصول	الذين	الباء	٦

#### 🕦 الجملة العربية نوعان:



وحدد فيها عددًا من الجمل الفعلية والجمل الاسمية:

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
وجوه يومئذ ناعمة	تصلی نارا حامیة
فيها عين جارية	تسقى من عين آنية
إن إلينا إيابهم	لا تسمع فيها لاغية



#### أكمل الجدول اللاحق:

#### علامات الإعراب

علامة الجزم	علامة الجر	علامة النصب	علامة الرفع	نوع الكلمة
	الكسرة	الفتحة	الضمة	الاسم المفرد
	الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع التكسير
	الياء	الياء	المواو	جمع المذكر السالم
	الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع المؤنث السالم
	الياء	الياء	الألف	المثنى
	الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة
	الفتحة	الفتحة	الضمة	الممنوع من الصرف
السكون		الفتحة	الضمة	المضارع صحيح الآخر
حذف النون		حذف النون	ثبوت النون	الأفعال الخمسة
حذف حرف العلة	š	الفتحة الظأهر	الضمة المقدرة	المضارع المعتل الآخر بالواو والياء
حذف حرف العلة		الفتحة المقدرة	الضمة المقدرة	المضارع المعتل الآخر بالألف

استمعت إلى حلقة إذاعية يدور الحوار فيها حول اللغة العربية، وكان أحد المتحاورين متحاملًا ضد اللغة العربية وأبنائها وتاريخها. اكتب فيها يأتي فقرة تقنعه بالعدول عن آرائه:

اللغة العربية هي أجمل اللغات وأوسعها وأشملها، وكفى بها فخرا أن جعلها
الله لغة القرآن. وكم لها من مزايا، وإليك بعضها:
. غناؤها وثراؤها: ففيها كل ما يخطر بالذهن من المعاني والأزمان، مما لا مثيل له
انفرادها بصيغة المشاركة ك (تقاتلوا تشاركوا) ويعبر عنه في اللغات الأخرى بألفاظ.
. الإيجاز فيها أظهر من باقي اللغات، وأمثلته في الكتاب والسنة والحكم والأمثال
لا يحصى، ومثل ذلك الاشتقاق والمجاز فقد كثرا في لغتنا وقلا في غيرها.





أُولًا: ﴿ وَٱلْعَصْرِ آَ ﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَانَ لَغِي خُسْرٍ آَ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِقِ وَتُواصَوْا بِاللَّهِ وَتَوَاصَوْا بِاللَّهِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِقِ وَتُواصَوْا بِاللَّهِ وَيَوَاصَوْا بِاللَّهِ وَيَوَاصَوْا بِاللَّهِ وَيَوْمِ اللَّهُ وَعَمِلُوا الصَّوْلِ اللَّهُ الْمِنْ فَيَ اللَّهُ وَمِنْ فَي السَوْرَةِ السَابِقَةِ :

ثلاثة أحرف	ثلاثة أفعال	ثلاثة أسماء
الواو	آمنوا	العصر
إن	عملوا	الإنسان
في	تو اصبو ا	خسر

ثانيًا: ﴿إِذَا جَاءَ نَصَّرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿ وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدُخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفُواَجًا ﴿ فَسَيِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرُهُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّا بَا ﴿ ﴾ [النصر:١-٣] عين في السورة السابقة:

فعــل أمــر	فعلامضارعا	فعلًا ماضيًا
سبح	يدخلون	جاء

ثالثًا: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

أ - جملة «الحياءُ شعبةٌ من الإيمان » مثال صحيح على الجملة ((الاسمية)/ الفعلية). ب - كلمة (الحقُّ) في جملة «الحَقُّ يعلو و لا يُعلى عليه» (مبتدأً)/ فاعل). ج - الفعل (نَشُرَحُ) في قوله تعالى: ﴿أَلَوْ نَشُرَحُ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ [الشرح:١] (مجزوم)/ منصوب).

رابعًا: اضبط بالشكل الحروف الملونة في قوله عَلَيْكَةً: «المُــوّمنُ للمـوّمن كالبُنيانِ يشــدُّ بعضًــا». [رواه البخاري]

خامسًا: اضبط الجملة الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها (كان) مرة، و(إنَّ) مرة أخرى، وأعد الضبط مع كل منهما:

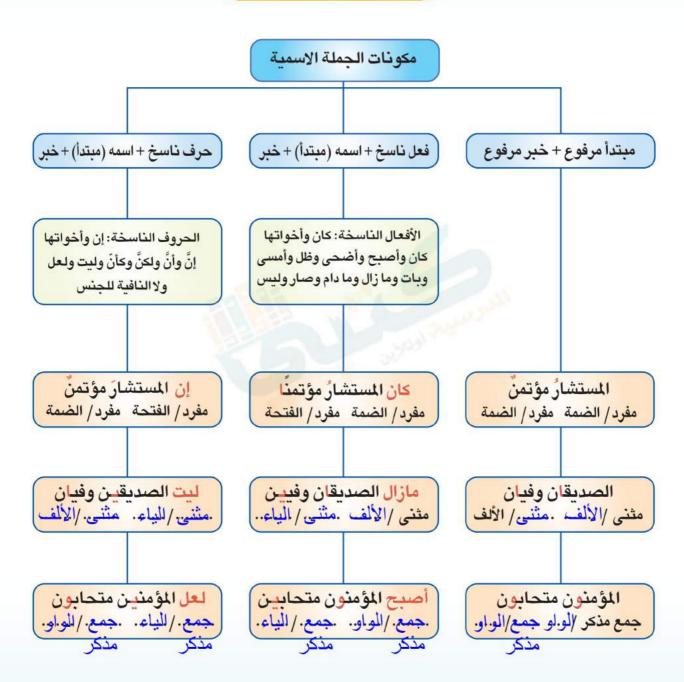
(الإسلامُ دينُ القوةِ) كان الإسلامُ دينَ القوةِ إِن الإسلامَ دينُ القوةِ















- (۱) الجملة الاسمية تبدأ بـ السم وتتكون من مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع وقد يدخل عليها فعل ناسخ ، فيرفع المبتدأ ويسمى السمها وينصب الخبر . أو حرف ناسخ ، فينصب المبتدأ ويسمى السمها ، و يرفع الخبر .
  - ن علامات الرفع هي الضمة ، الواو ، الألف .
  - 😗 علامات النصب هي الفتحة ، الياء .

عرفت أن علامة رفع جمع المذكر السالم الواو . ومثله ا <mark>لأس</mark> هاء الخمسة. عد إلى <mark>مرا</mark> جعك النحوية لخص منها:
- الأسماء الخمسة هي: أب أخ حم فو ذو
- علامات إعسرابها: ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجزم بالسكون.
- شروط إعرابها بالحروف: أن تكون مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم.
- أمثلـــة عليهـا: أبوك كريم، أحببت أخاك، سلمت على حميك، المتكبر
يتكلم بملء فيه، ذو الأخلاق الحميدة محبوب



# نشاطات التعلم





🐧 علام يختصم الفريقان؟

على النفوذ على الجملة الاسمية.

😂 تخيل المفاوضات التي تجري بين الفريقين:

الأفعال الناسخة: لن أتنازل عن حقي في العمل في الجملة الاسمية، ولا بأس بالمفاوضات. الحروف الناسخة: لن أتنازل كذلك، والمفاوضات خير من التنازع.

و كيف انتهت المفاوضات بينهما؟

رفعت الأفعال الناسخة المبتدأ ونصبت الخبر، ونصبت الحروف الناسخة المبتدأ ورفعت الخبر، فصار لكل منهما العمل الخاص به

الكمل كما في المثال، لاحظ المراحل، وتنوع الأفعال الناسخة:

الماء: الماءُ باردٌ - كان الماءُ باردًا - أصبح الماءُ دافئًا - صارَ الماءُ حارًّا.

الـجـو: الجو عائم كان الجو عائمًا - أصبح الجو عائمًا جزئيا - صار الجو مشمسًا.

الإنسانُ خاملٌ - كان الإنسانُ خاملًا - أصبح الإنسانُ نشيطًا - صار الإنسانُ حيويًا.

الشر الشِّمسُ غائمة، كانت الشَّمسُ غائمةً أصبحت الشَّمسُ ساطعةً صارت الشَّمسُ متو هجةً.

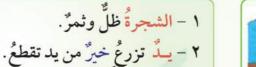




أكمل كما في المثال، مع الضبط بالشكل، ونوِّع الحروف الناسخة:

العلم: العلمُ صعبٌ - لا علمَ سهلٌ - ليت العلمَ سهلٌ - لكنَّ العلمَ صعبٌ المطر: المطرُ شحيحٌ - لا مطر غزيرٌ - ليت المطر غزيرٌ - لكن المطر شحيحٌ الكتاب: الكتاب؛ الكتاب صغيرٌ - ليت الكتاب كبيرٌ - ليت الكتاب كبيرٌ - لكن الكتاب صغيرٌ السائق متهورٌ السائق ، وينٌ - لكن السائق متهورٌ السائق ، وينٌ - لكن السائق متهورٌ السائق ، وينٌ - لكن السائق ، متهورٌ السائق ، وينٌ - لكن السائق ، متهورٌ السائق ، وينٌ - لكن السائق ، وينْ الكن السائق

**الله على كل صورة مما يأتي بثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل كما في المثال:** 



٣ - الكلمةُ الطَّيبةُ مِثْلُ الشجرةِ الطيبة.



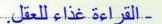
- يد تبني خير من يد تهدم.

- المؤمنون كالبناء الواحد.



- إحياء الوقت بالخير خير من قتله فيما لا ينفع.

- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.



- الكتاب النافع خير من الصديق الأحمق.

الكتاب النافع كالصديق المخلص.











كلُ مخترع عظيمٍ مقلدًا قبلَ أنْ يخترعَ ارِ منْ حولِّهِ.	<ul> <li>محاكاة الناجحين أسرع وسيلة للنجاح، فلقد كان شيئًا جديدًا، كما أنَّ كل طفل مقلد بطبيعته للكب</li> </ul>
	🜓 اضبط النص بالشكل.
	🥏 اصنع جملًا على غرار قوله:
ئًا جديدًا.	كان كل مخترع عظيم مقلدًا قبل أن يخترع شيئًا
	مثال: كان كل معلم ماهر طالبًا قبل أن يعلم
	كان كل عالم متقن طالبا للعلم قبل أن يبرز
سلعه واحده.	كان كل صانع حاذق مبتدئا قبل أن يتقن ص
	🕠 أكمل كما في المثال، واضبط الجمل جميعها بالشكل
(إِنَّ)	المشال: الصدقُ منجاةٌ.
	إِنَّ الصِـدقَ منجِـاةٌ
(کان)	🜓 كانَ الصدقُ منجاةً.
(تيقنت أنَّ)	تيقنْتُ أنَّ الصدقَ منجاة ً.
	🥏 الظلم ظلمات يوم القيامة.
(يصبح)	يصبحُ الظلمُ ظلماتٍ يومَ القيامةِ

إنَّ الظلمَ طلماتٌ يومَ القيامةِ.

(إِنّ)



	الشباب عماد الوطن.	3
(أمسى)	أمسى الشباب عماد الوطن.	
(لكنَّ)	لكنَّ الشبابَ عمادُ الوطنِ	
(أعلمُ أنَّ)	أعلمُ أنَّ الشبابَ عمادُ الوطنِ	
	القراءة سبيل التَّقَدُّم.	5
(صارت)	صارتِ القراءة ُ سَبيلَ التقدم	
(ما زالتْ)	ما زالتِ القراءة ُ سبيلَ التقدم ِ	
(إِنَّ)	إنَّ القراءةَ سبيلُ التقدم.	
	القارئان تُجيدان.	۵
(أصبح)	العَانِ مُجيدَيْن ِ اللهِ العَالِ عَلَيْ اللهِ الله	
(لعل)	لعلَّ القاربَيْنِ مُجيدانِ	
(أضحى)	أضحى القارئان ِ مُجيدَيْن ِ	
(ليت)	ليتَ القرائيْنِ مُجيدانِ	
(صار)	صارَ القارئان ِ مُجيدَيْن ِ.	
(کأن)	كأنَّ القار ئَيْنِ مُجيدان ِ	
	أبوك ذو منزلة عاليةٍ.	و
(ما زال)	ما زالَ أبوكً ذا منزلةٍ عاليةٍ	
(ليت)	ليتَ أباكَ ذو منزلةٍ عاليةٍ.	
(.<1)	7.11 - 71 :: 3.75h 1 5.61	

ليس أبوك ذا منزلةٍ عاليةٍ.

(ليس)



.,	مجتمعو	٠, ،	11.	1	3
٠.	جىمعو	وں	سير	1. 1	20

(کان)	كانَ المديرونَ مجتمعينَ.
(X)	لا مديرين مجتمعون.
(لعل)	لعل المديرينَ مجتمعونَ.

أدخل على المجموعة (أ) الأفعال الناسخة الممكنة، وعلى المجموعة (ب) الحروف الناسخة الممكنة،
 وميِّز علامة الإعراب في الآتي:

المجمـوعـة (ب)	المجموعة (أ)
التحخين سم قاتل	التــدخين ســم قاتـــل
إن التدخينَ سمّ قاتلٌ.	كان التدخينُ سمًا قاتلاً.
كأن التدخينَ سمّ قاتلٌ.	أصبح التدخينُ سمًا قاتلاً.
لكن التدخينَ سمّ قاتلٌ.	صار التدخينُ سمًا قاتلا.
لعل التدخينَ سمٌ قاتلٌ.	أضحى التدخينُ سمًا قاتلاً
الخدرات مهلكات	الخدرات مهلكات
إن المخدراتِ مهلكاتٌ.	كانت المخدرات مهلكاتٍ
كأن المخدراتِ مهلكاتٌ.	أضحت المخدراتُ مهلكاتٍ
لكن المخدر اتِ مهلكاتٌ.	ما زالت المخدرات مهلكاتٍ
المواطنــون آمنـون	المواطنــون آمنـون
إن المواطنين آمنون.	كان المواطنون أمنين.
كأن المواطنين آمنون	صار المواطنون أمنين.
لكن المواطنين آمنون.	ما زال المواطنون أمنين



المجمـوعـة (ب)	المجموعة (أ)
الحكمان عادلان	الحكمان عادلان
إن الحكمين عادلان.	كان الحكمان عادلين.
كأن الحكمين عادلان.	صار الحكمان عادلين.
لكن الحكمين عادلان.	ما زال الحكمان عادلين.
أخوك ذو أدب جم	أخــوك ذو أدب جـم
ان أخاك نو أدب جم.	كان أخوك ذا أدب جم.
كأن أخاك ذو أدب جم.	صار أخوك ذا أدب جم.
لكن أخاك ذو أدب جم.	ما زال أخوك ذا أدب جم.
	Salar Salar

- علل: لا تعرب الأسهاء التي تحتها خط إعراب الأسهاء الخمسة:
  - ألقى المرشد كلمة مؤثرة في مجلس الآباء. لأنها ليست مفردة.
    - لا يخرج من فمك إلا خيرًا. لأن الميم اتصلت بها.
      - ك لي حموان عزيزان. لأنها ليست مفردة.
      - 🙆 أحافظ على ودِّ أخى. لأنها مضافة لياء المتكلم.

#### و نشاطات شفهیة:

- أخبار الأسبوع: يعطي كل طالب خبرًا مما حدث خلال الأسبوع الماضي في جملة اسمية مضبوطة بالشكل.
  - الوصف: اكتب خمس جمل اسمية في وصف خمسة أشياء مما يوجد في المدرسة، تـم أسمعها زملاءك.

تصميم الكتاب حذاب	الصف منظم
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	



مكتبة المدرسة كبيرة	الفناء نظيف
	السبورة ببضاء

#### و لعبة الجمل المعقولة والجمل غير المعقولة: ينقسم الفصل إلى خمس مجموعات على النحو الآتي:

(هـ)	(د)	(ج)	(ب)	(أ)
يختار كل فرد اسمًا	یختار کل فرد اسم	یختار کل فرد اسم	یختار کل فرد	یختار کل فرد
مثنى: لاعبان/	مكان مسبوقا	حيوان مسبوقا	اسم شخص	فعلًا ناسخًا أو
عائدان/	بحرف جر: في	بحرف عطف	سعد/ خالد	حرفًا ناسخًا
	الحديقة / إلى المدرسة	والأسد/ والأرنب		حرق نست

يقف فرد من كل مجموعة وينطق الكلمة التي اختارها، مراعيًا سلامة ضبطها بحسب ما يسبقها من كلهات زملائه، فتتكون من مجموع الكلهات جمل إما معقولة أو غير معقولة.

# اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً جميلًا يعبر عن معانيه:

# قال أبو الحسن التهامي:

حكه المنيدةِ في البريدةِ جار ما هذه الدُّنيك إبسدار قرار بينا يُررى الإنسانُ فيها خبررًا حستى يُررى خسبرًا مسنَ الأخبار جُبلَتْ على كدر وأنت تُريدُها صفوًا من الأقذاء والأكدار · ومكانفُ الأيام ضادً طباعِهَا متطلب بُ في الماءِ جَاذُوةَ نارُ وإذا رجوت المستحيال فإنما تبنى الرجاء على شفير هار فالعيبشُ نصومٌ والمنيبةُ يُقظه والمسرءُ بينهه ما خيسالٌ سار والنفس أنْ رضيتْ بــذلكَ أو أبـتْ منقـــادة بأزمَّــة المقـدارُ



🙆 قص (شفهيًّا) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور الآتية، مستخدمًا ما استطعت من الأفعال والحروف الناسخة، وتأكد من سلامة الضبط:







كانت الطائرة في المدرج، ثم أصبحت في السماء، إنها مرتفعة جدا.







ليس في الطريق سيارات، كأن سيارة طهرت، صارت الطريق مزدحمة .









كان الجو مشمسًا، ثم صار غائمًا، لقد أمست السماء بارقة ، وباتت الأمطار غزيرة . 😡 حاول أن تعيد ترتيب أخوات كان في بيت آخر من الشعر:



كان أضحى ما زال أصبح أمسى بات ظل ما دام صار وليس ككان ظل بات أضحى أصبحا أمسى وصار ليس زال برحا.



#### **(ا** قال أمية بن أبي الصلت:

غذوتُك مولوودًا وعُدلتُك يافعًا تُعلُّ بما أُدني إليك وتنهلُ المُنافِي اليك وتنهلُ المُنافِي المُنافِي وتنهلُ المُنافِي المُنافِي المُنافِي المُنافِي المُنافِي المُنافِي المُنافِي المُنافِين المُنا كاني أنا المطروق دونك بالندي طُرقتَ به دُوني وعَيْنيَ تَهملُ تخافُ الردى نفسى عليك وإنها لَتعسلمُ أنَّ السوت حتم مؤجلُ فلما بلغيت السنَّ والغاية التي إليها مدى ما كنتُ فيك أؤملُ جعلتَ جزائي غلظةً وفظاظةً كأنَّك أنت المُنعم المتفضلُ فليتك إذ لم ترع حرق أبوتي فعلت كما الجارُ المجاورُ يفعلُ

# اقرأ الأبيات السابقة، وناقش معانيها مع زملائك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

<b>أ</b> عرب الكلمات الأتية بحسب موقعها في النص:
ساهرًا: خبر أبَتْ منصوب بالفتحة . المطروق: خبر كأن مرفوع بالضمة .
الموت: اسم أن منصوب بالفتحة. حتم: خبر أن مرفوع بالضمة.
المنعم: خبر كأن مرفوع بالضمة
<b>﴿</b> الأفعال الناسخة الواردة في النص هي: <u>أبَتْ، كنتُ.</u>
الحروف الناسخة الواردة في النص هي: كأن، إن، أن، لبت.
🙆 تخيل أن هذه القصيدة موجهة إليك من أبيك. أجبه برسالة اعتذار، واحذر الوقوع فم
الأخطاء النحوية:
أبي الجبيب ليتني لم أغلظ ولم أجف، وليتني عرفت عظيم فضلك وعملت
بموجبه، إني طالبٌ عفوك ومسامحتك، وإن أعود لسوء فعلي أبدا إن شاء الله.



# أصلح أربعة الأخطاء الواقعة في النص الآتي:

إن التفكير أصعبُ الأعمال، وهذا هو السببُ في أن القليلون يختارونه مهنةً لحياتهم، أما أكثرُ الناس فيألفون الواقع، ويعيشون اللحظة، وكأن أحدَهم جزءًا من مكنة ضخمة، يدورُ كيف دارت، ويتوقفُ متى توقفت، لا فضلٌ له في دورانها، ولا قوة له على إيقافهًا. وما ذَلك لنقص في معلوماتهم، ولا لكسل في نفوسِهم، ولكنّ أهدافُهم خاملةٌ لا تحثهم على فعل شيء.

الصــواب	الخطأ	الصـــواب	الخطأ
فضل	فضلٌ	القليلين	القليلون
أهدافكهم	أهدافهم	جزءٌ	جزءًا

# ارسم خريطة لمفهوم الخبر، على غرار خريطة مفهوم المبتدأ الآتية:



🐠 ارسم شكلًا يلخص نواسخ المبتدأ والخبر، ويوضح عملها:



44



# اختبار بنائي



#### أولًا: أدخل على الجمل الآتية ما يناسبها من الأفعال والحروف الناسخة، وميز علامة الإعراب:

دخول الحرف الناسخ عليها	دخول الفعل الناسخ عليها	الجملة الاسمية	٩
إن العلماءَ ورثة ُ الأنبياء	أضحى العلماء ورثة الأنبياء	العلماءُ ورثةُ الأنبياء	١
إن المخدرات سبيل الهلاك	أضحت المخدرات سبيل الهلاك	المخدّراتُ سبيلُ الهلاك	۲
لعل الفائزين فرحون	أمسى الفائزون فرحين	الفائزون فرحون	٣
ليت الكاتبين نافعان	ليس الكاتبان نافعين	الكاتبان نافعان	٤

ثانيًا: أعد كتابة الجمل الآتية بعد إصلاح ما وقع فيها من أخطاء نحوية:

- البيا اليوم: الاأحد غائب اليوم.
- 🕜 كأنَّ القائدان أسدان: كأن القائدين أسدان.
- العابدون ساجدون: بات العابدون ساجدين.
- التنقلات سهلة : صارت التنقلات سهلة .

ثالثًا: ماذا تقول الصورة؟! (استخدم جملًا اسمية مضبوطة بالشكل)

لعل الرجلَ متعجلٌ، إن العجلة من الشيطان، وكان الإنسانُ عجولا، ولا يتعجل فليت الإنسانَ يتريث ولا يتعجل



#### رابعً ا: أعط حالات تشبيهية تبين علاقة التلازم بين المبتدأ والخبر:

بلا فاعل	الفعل	المبتدأ بلا خبر مثل
بلا صاحب	الحال	المبتدأ بلا خبر مثل
بلا موصوف	الصفة	المبتدأ بلاخبر مثل



#### المادة التعليمية



#### (احجب الإجابة، ثم اقرأ):

خبر مرفوع

باسم

تتكوَّن الجملة الاسمية من: مبتدأ (اسم مرفوع) وخبر (اسم مرفوع)، فالمبتدأ هو الاسم الواقع في أول الجملة، والخبر هو الاسم المتمم لمعنى المبتدأ. في جملة (الدينُ المعاملةُ) وقعت كلمة (الدين) أول الجملة، وهي اسم، فهي إذن مبتدأ مرفوع، بينها جاءت كلمة (المعاملةُ) لتتم معنى المبتدأ، فهي إذن خبر معنى المبتدأ، فهي إذن مبتدأ

جمع تكسير مؤنث سالم يُرفع المبتدأ والخبر بالضمة إن كانا مفردين أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالًا. انظر الجمل الآتية: الصديقُ وفيٌّ، والأصدقاءُ أوفياءُ، والصديقاتُ وفيَّاتٌ، تجدد كلَّا منها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع، وعلامة الرفع فيها جميعها الضمة الظاهرة؛ لأن المبتدأ والخبر في الجملة الأولى مفردان، وفي الجملة الثانية كلاهما مع تكسير. وفي الجملة الثالثة كلاهما جمع تكسير. وفي الجملة الثالثة كلاهما جمع سمؤنت سيالم

الواو الأسماء مذكر سالم أما علامة رفع المبتدأ والخبر فهي الألف في المثنى، والواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم. انظر الجملتين الآتيتين: أخوك ذو خلق نبيل والجادُّون فائزون. تجدهما مكونتين من مبتدأ وخبر مرفوعين، وعلامة رفعها هي الواوس؛ لأنها في الجملة الأولى من الأسماء من الخمسة، وفي الثانية جمع مذكر سيالم سيالم

عكس

تدخل (كان وأخواتها) على الجملة الاسمية؛ فترفع المبتدأ ويكون اسمها وتنصب الحبر، بينها تدخل (إن وأخواتها) على الجملة الاسمية؛ فتنصب المبتدأ ويكون اسمها وترفع الحبر. تقول: الدينُ المعاملةُ - كان الدينُ المعاملةَ - إن الدينَ المعاملةُ. ومعنى هذا أنَّ كان وأخواتها تعمل (نفس أو عكس) عمل إنَّ وأخواتها.

من أشهر الأفعال الناسخة: (كان وليس وصار وأضحى وظل وبات وأمسى وما زال وما دام)، والحروف الناسخة هي: (إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وليت ولعل ولا (النافية للجنس)).









الأفعال الخمسة	معتلالآخر	صحيح الآخر
الطفلان يحفظان القرآن	يرمي الحاجُّ الجمراتِ	يكرِمُ العربيُّ ضيفه
الأطفال يحفظون القرآن أنتِ تحفظين القرآن	أسعى للنجاح ندعو الله وحده	أعزُّ جاري نتعلمُ ما ينفعنا
يحبُّ الطفلان أن يحفظا القرآن جاء الأطفال كي يحفظوا القرآن يسعدني أن تحفظي القرآن	يسرني أن تجنيَ ثمرة اجتهادك لن أسعى بالشرِّ يريحنا أن ندعوَ الله	لن يكرمَ البخيلُ ضيفه عليَّ أن أعزَّ جاري أتينا كي نتعلمَ ما ينفعنا خلقنا لنطيع ربنا
الطفلان لم يحفظا القرآن الأطفال لم يحفظوا القرآن لتحفظي القرآن	لم يرم الحاجُّ الجمرات لاتسعَ بالشر لتدعُ الله وحده	لم يكرم البخيلُ ضيفه لتتعلمُ ما ينفعُك لاتهملْ حقَّ جارك

مرفوع

منصوب

مجزوم

# الاستنتاج



الأفعال الخمسة	معتل الآخر	لضارع: صحيح الأخر المناطقة	🚺 أنواع الفعل ا،
الجزم	النصب النصب	ب الفعل المضارع: <mark>.الرفع</mark>	🕚 حالات إعراد
و الجحود	لتعليل، حتى، فاء السببية	، المضارع: أن، لن، كي، الام ا	🔻 حروف نصب
***************************************	الأمر، لما.	المضارع: لم، لا الناهية، لام	حروف جزم
		ب الفعل المضارع:	🧕 علامات إعرا
	ِن.	ال الرفع: الضمة وثبوت النو	🐧 💩 ح
	و <u>ن.</u>	ل النصب: الفتحة وحذف الذ	😓 في حا
	. the state of		1 6



## نشاطات التعلم



#### 🕕 أكمل الجدول كما في المثال:

الفعل المضارع في حالة الجزم	الفعل المضارع في حالة النصب	الفعل المضارع في حالة الرفع	٩
لتؤدِّ واجبَك	من الأفضلِ أن تؤدي واجبك	أنتَ تؤدي واجبَك	١
لم يشرح المعلم الدرس بعد.	أنصت ليشرحَ المعلم الدرس.	يشرحُ المعلمُ الدرسَ	۲
الصحفيون لم يتتبعوا الأخبار بعد.	عادة الصحفيين أن يتتبعوا	الصحفيون يتتبعون الأخبار	٣
لم تلتزمي بالحجاب الشرعي.	خير لك أن تلتزمي	أنتِ تلتزمين بالحجاب الشرعي	٤
لم تعلما الناس الخير.	خير لكما أن تعلما الناس	أنتها تعلّمان الناسَ الخيرَ	٥
الكسول لم يسم إلى المجد.	أحب أن تسمو َ إلى المجد.	ليتك تسمو إلى المجْد	٦
لتصل رحمك.	خير لك تصل رحمك.	لعلك تصلُّ رحمك	٧
لم يلق المسيء جزاءه.	اصبر حتى يلقى المسيء	يلقى المسيء جزاءَه	٨

اصنع جملًا على مثال الجملة الآتية، وميز علامة إعراب الفعل (حاول تنويع الأفعال):	T
لا تبحثُ عن الأخطاء، عليك أن تبحث عن العلاج.	
لا تأخذ ما ليس لك، عليك أن تعملَ بنفسك.	
لا تؤجلُ العمل إلى الغد، عليك أن تنجزَه اليوم.	
لا تفتش عن عبوب الناس، عليك أن تصلح نفسك	

اغد صياغة الجملة الآتية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفعل:

لم أفعلُ في السرّ ما أستحي منه في العلن.

لم تفعلُ في السر ما تستحي منه في العلن.

لم تفعلي في السر ما تستحين منه في العلن.

لم تفعلا في السر ما تستحيان منه في العلن.

لم تفعلا في السر ما تستحيان منه في العلن.

لم تفعلوا في السر ما تستحون منه في العلن.

لم تفعلوا في السر ما تستحين منه في العلن.

(جمع المؤنث)



- الشرط) لاحظ، وتعلم: (أسلوب الشرط).
- انْ تحسن إلى والديك يحسن إليك أبناؤك.
- 🐠 من يرعَ حق الآخرين يرعَ الآخرون حقه.
  - 🔊 ما تفعلوا من خير تجدوه.

- (الإحسان إلى الوالدين شرط إحسان الأبناء) (إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين) (رعايتك حق الآخرين شرط رعاية حقك) (رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حقهم) (فعلكم الخير شرط وجدانكم له) (وجدانكم الخير جزاء عملكم له)
  - **(أكمل)** يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط + فعل الشرط ... + ... جواب الشرط (أكمل)
  - 😓 فعل الشرط وجوابه كلاهما: مرفوعان / منصوبان / مجزومان. (حدد)
  - و علامات الجزم ثلاث، هي: السكون، حذف حرف العلة، حذف النون. (أكمل)
    - 🙆 عد إلى مراجعك النحوية، واستكمل منها أدوات الشرط الجازمة:
    - <u>ان، ما، مِن، مهما، متى، أين، ...</u>
      - حول الجمل الآتية إلى أساليب شرط كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

إن تنظمْ جهدك تحصلْ على عائد مضاعف.	لكل جهد منظم عائد مضاعف.
اِن تجتهدْ تنجحْ.	النجاح ثمرة الاجتهاد.
إن تصبروا تنالوا العلم.	تعلمكم نتيجة صبركم.
من يعمل شيئا يُجنَ به.	الجزاء من جنس العمل.
ما تعطني من شيء أعْطِك ضعفه.	سأعطيك ضعف ما تعطيني.
متى تكثر التدرب تصل إلى الإتقان.	الإتقان بكثرة التدريب.

🕔 قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

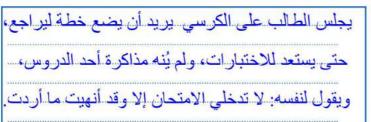
إذا كان ما تنويه فعارعًا مضى قبل أن تُلقى عليه الجوازم

ما القاعدة النحوية التي وظفها المتنبي في مدح سيف الدولة؟

استخدم في صياغة البيت: أسلوب الشرط: إذا +كان + مضى.
واستخدم في تصوير المعنى: قاعدة دخول الجوازم (لم-لا-لام الأمر - لما) على الفعل
المضارع، فأخبر أن ما يريد سيف الدولة من أفعال تحصل وتصير ماضية لا مضارعة،
وذلك قبل أن يدخل عليها أدوات الجزم، التي تفيد إما النفي أو النهي عن الفعل
أو طلب حصول الفعل.



اكتب فقرة قصيرة في قراءة كل صورة مما يأتي، محاولًا استخدام الأفعال المضارعة بأنواعها وحالتها الإعرابية المختلفة:





يقابل الموظف مديره، ليتفقأ على تفاصيل العمل الجديد، وقال المدير: العملاء لن يكونوا سعداء بالتأخير. وقال الموظف: لا تقلقُ لن أتأخرَ إن شاء الله.



خرج الأصدقاء ليتنز هوا، ويركبوا القارب، ويستمتعوا بالتجديف و مناظر البحر الخلابة، ولم يعودوا إلا يعد ما قضوا يوما ممتعا في البحر.



اكتب ما دار بينها من حوار، محاولًا استخدام أفعال مضارعة مختلفة الأنواع والحالات الإعرابية:



الثعلب: يبدو أنه قد حان الوقت لأتعشي. الضفدع: لا تقترب منى خيرا لك. الثعلب: بل الخير لي أن أقتر ب منك! الضفدع: ألم تعلم أن طعمي مر و هضمي شاق؟ الثعلب: إذن على أن أجرب اليوم الأتأكد من ذلك!





ة بفعل مضارع)	كل من: (استخدم جملًا مبدوء	أفعال التي يمكن أن يقوم بها	اله اله
يف لهم الدواء م لهم النصائح		طبيب خلال يوم عمل: يفحص المرضي يشخص أمراضهم	•
ح استفسار اته		صحفي خلال تغطية مؤتمر عا يتابع أحداث المؤتمر يكتب ملاحظاته	
ن عن فرص التسوق		رجل أعمال خلال سفره إلى دو يزور المعارض حاول نشر الإسلام على قدر	V1E-
		مدير شركة يريد أن ينشئ فرعً	
، الموظفين الجدد	يدرب	يدرس خطة الإنشاء	
<u>المجدين في عملهم</u>	يكافئ	يبحث عن موظفين جدد	
دوءة بفعل مضارع.	نوات المقبلة، مستخدمًا جملًا مب	ل خطتك للوقت الراهن، والسن	🕦 لخصر
أعمال لا أنوي القيام بها قريبًا	أعمال لم أنجزها بعد	أعمال أنف ذها الآن	٩
لن أجزم بدخول كلية معينة قبل العلم	لمأدرس جيدا السيرة النبوية	أحفظ ما تيسر من القرآن	,
لن أبدأ عملا قبل در استه جيدا	لم أمارس السباحة	أطلب العلم الضروري	۲
لن أتعمق في البحر قبل إتقان السباحة	لم أتقن بعض الدروس	أجتهد في دراستي	٣
لن أزور مناطق لا أنتفع منها		أمارس الرياضة	٤
لن أستقل بالعمل قبل الخبرة اللازمة	لم أزر بعض المناطق	أتدرب على العمل بالإجازة	0



🐠 اسأل زملاءك وتعرف على خططهم وتفضيلاتهم، سجل هنا جملًا فعلية تامة، واضبطها بالشكل.
يريد أن يصبح طبيبًا: يريد أن يصبح طبيبًا.
يحب الشعر: أتريد التخصص في در اسة اللغة العربية؟
يفضل الكيمياء: هل تفضل الكيمياء على الفيزياء؟
يكتب القصة: هل تفضل الالتزام بكتابة ق <mark>صص واقعية؟</mark>
يتمنى أن يكون طيارًا: الماذا اخترت الطيران تحديدا؟
يتعلم أفضل إذا قرأ بصوت عال: ما الطريقة التي تفضلها في التعلم؟
طموحه أن يحصل على شهادة الدكتوراه: في أي تخصيص تريد الحصول على شهادة الدكتوراه؟
يتعلم أفضل مع مجموعة من الزملاء: هل تتعلم أفضل بمفردك أم مع زملائك؟
<b>۱</b> ارسم شكلًا أو جدولًا يمثِّل حالات إعراب الفعل المضارع وعلامات إعرابه:

الافعال الخمسة	معتل الاخر بالواو والياء	معتل الاخر بالالف	صعيح الافر	
ثبوت النون	الضمة المقدرة	الضمة المقدرة	الضمة الظاهرة	الرفع
حذف النون	الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدرة	الفتحة الظاهرة	النصب
حذف النون	حذف حرف العلة	حذف حرف العلة	السكون	الجزم
حدق اللون	עבש ענש ועשו	حدث حرب العلق	Ogrami	الجاران
				***************************************



#### 🝿 قال عبدة بن الطبيب:

اعصوا الذي يلقي القناف نبينكم متنصِّحا وهو السِّمامُ الأنقع عُ يُزجي عقاربَه ليبعث بينكم حربًا كما بعث العروقَ الأخدعُ يُزجي عقاربَه ليبعث بينكم حربًا كما بعث العروقَ الأخدعُ حَرَّان لا يَشفي غليل فوادِه عسلٌ بماء في الإناء مشعشع لا تأمنوا قومًا يشب صبيَّه بين القواب ل بالعداوة يُنشع أن تصرعوا إن الدين ترونه مُخلانكم يَشفي صداع رؤوسهم أن تصرعوا قومٌ إذا دمس الظللامُ عليهُ مُ جذعوا قناف ذ بالنميمة تمزعُ قصومٌ إذا دمس الظللامُ عليهُ مُ جذعوا قناف ذ بالنميمة تمزعُ

# اقرأ الأبيات وناقش معانيها مع زملائك، ثم املاً الجدول الآتي:

علامة إعرابه	حالته	نوعـــه	الفعل المضارع
الضمة المقدرة	مرفوع	معتل الأخر	يلقي
الضمة المقدرة	مرفوع	معتل الآخر	يزجي
الفتحة الظاهرة	منصوب	صحيح الأخر	يبعث
الضمة المقدرة	مرفوع	معتل الأخر	يشفي
حذف النون	مجزوم	من الأفعال الخمسة	تأمنوا
الضمة الظاهرة	مرفوع	صحيح الآخر	يشب
ثبوت النون	مرفوع	من الأفعال الخمسة	ترونهم
الضمة المقدرة	مرفوع	معتل الآخر	يشفي
حذف النون	منصوب	من الأفعال الخمسة	تصرعوا
الضمة الظاهرة	مرفوع	صحيح الآخر	تمزع



# المادة التعليمية



#### (احجب الإجابة، ثم اقرأ):

أنت تعلم أن الفعل ينقسم -من حيث الزمن - إلى ثلاثة أنواع: ماض يدل على فعل حدث في الزمن الماضي، ومضارع يدل على فعل يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل، وأمر يوجه إلى المخاطب ليقوم بعمل معين أو يتوقف عنه في المستقبل (بعد انتهاء حديثك). وتعلم أن الفعل المضارع يبدأ بأحد حروف المضارعة الأربعة (أ، ن، ي، ت)، فالأفعال: أكتب ونكتب ويكتب وتكتب مبدوءة بحروف المضارعة؛ فهي إذًا أفعال مضارعة.

مضارعة

ينقسم الفعل المضارع إلى ثلاثة أنواع، معتل الآخر، وهو ما كان آخر حروفه (الألف، مثل: يسعى، أو الواو، مثل: يدعو، أو الياء، مثل: يرمي، وصحيح الآخر وهو ما ليس في آخره حرف من تلك الحروف الثلاثة، مثل: المجلس ويكتب ويقرأ ...إلخ)، والأفعال الخمسة، وهي الأفعال المتصلة بألف الاثنين مثل: يجلسون وتجلسون، أو واو الجهاعة، مثل: يجلسون وتجلسون، أو ياء المخاطبة مثل: تجلسين. إن الفعل (يشكو) هو فعل معتلى أما الفعل (يشكون) فإنه من الأفعال الخمسة.

معتل الآخر الخمسة

الحروف (أنْ ولن وكي وإذن) هي حروف نصب، فإذا وقعت قبل الفعل المضارع مباشرة فإنه يكون منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة سواء أكان صحيح الآخر أم معتل الآخر، وتكون علامة نصبه حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الفعلين: لن يقرأ ولن يرمي، تجدهما فعلين مضارعين مسبوقين بحرف النصب لن وعلامة نصبها الفتحة ، أما الفعل: لن يكتبوا فعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة

الفتحة الأفعال الخمسة



السكون معتل الآخر حذف النون

الضمة ثبوت النون أما الحروف (لم ولمّا ولا الناهية ولام الأمر)، وكذلك أدوات الشرط (إنْ ومن وما ومهما وأين ومتى) فإنها تجزم الفعل المضارع، وتكون علامة جزمه السكون إن كان صحيح الآخر، وحذف حرف العلة إن كان معتل الآخر، وحذف النون إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الأفعال: لم يكتب، ولم يرم، ولم يكتبوا، تجد الفعل الأول صحيح الآخر؛ فعلامة جزمه السكون، وتجد الثاني معتل الأخر؛ فعلامة جزمه حذف حرف العلة، أما الأخير فإنه من الأفعال الخمسة؛ فكانت علامة جزمه حذف النون .....

ويكون الفعل المضارع مرفوعًا إذا لم يسبقه ناصب ولاجازم، وعلامة الفعل (يكتبان) فإنه من الأفعال الخمسة، وعلامة رفعه ثبوت النون...









#### الفاعل ونائب الفاعل



صَنِّف الأمثلة الآتية بحسب الجدول اللاحق:

- فَتَحت الجامعةُ بابَ القبول.
   شَمِّلت إجراءاتُ التسجيل.
  - 🐠 تُعطَى الفرصةُ مرةً واحدة.
- 3 يَرتكبُ الطالبُ خطأً إذًا تأخر.
  - 🐠 يُغلَقُ بابُ التسجيل بعدَ أسبوع واحد. 🕦 يستغلُّ الطالب الفرصةَ.
- بَادَر الطالبُ إلى التسجيل.

9				9	
9	المتفه	ا ک	الطا	قُبل	A
-	,			0.	

المجمـوعـة (ب)	المجموعة (أ)	
يرتكب الطالب خطأ إذا تأخري يستغل الطالب الفرصة	فتحت الجامعة باب القبولبادر الطالب إلى التسجيل.	١
تعطى الفرصة مرة ولحدة	سهلت إجراءات التسجيلقبل الطالب المتفوق	۲

# الاستنتاج



ما المعيار الذي صَنَّفتَ الأمثلةَ بناءً عليه في مجموعتين (أ/ب)؟	
الزمن، فالمجموعة أللافعال الماضية، والمجموعة ب للأفعال المضارعة.	***

ما المعيار الذي صَنَّفت الأمثلة بناءً عليه المجموعة الواحدة إلى (١/٢)؟
البناء للمعلوم أو لما لم يسم فاعله، فالمجموعة 1 للأفعال المبنية للمعلوم،
والمجموعة 2 للأفعال المبنية لما لم يسم فاعله.



نائب الفاعل		
عل ()، بينا	<ul> <li>بناء على عنوان الدرس فإن أمثلة المجموعة ( ٢ ) هي أمثلة صحيحا</li> </ul>	"
	أمثلة المجموعة (ا) هي أمثلة صحيحة على (الفاعل)	

			100
فام بالفعل، و نائب الفاعل: اسم	للمعلوم بدل على من	هاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني	ال 😢
	له. وبناء على ذلك فإن:	رفوع بعد فعل مبني لما لم يُسَم فاع	۵

	🥤 حركات الفعل المبني لما لم يُسَم فاعله هي:
.7 1 .7	t f

في حالة الماضي: أوله مضموم وما قبل آخره مكسور في حالة المضارع: أوله مضموم وما قبل آخره مفتوح

أن سُمِّي الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم لأن فاعله معلوم ومذكور في الجملة، بينها سمي الفعل المبني لما لم يُسَم فاعله بهذا الاسم لأن فاعله غير مذكور في الجملة، لأسباب منها الجهل به أو الخوف منه أو الخوف عليه أو شدة وضوحه.

# نشاطات التعلم



# 🐠 رقِّم تسلسليًّا الأفعال المبنية للمعلوم:

#### الاحظوتعلم:

أفعال مبنية لما لم يسم فاعله	أفعال مبنية للمعلوم	أفعال مبنية لما لم يسم فاعله	أفعال مبنية للمعلوم
لُوحِظ	لاحَظ	يُفهَ مُ	يُفعِ مُ
صِيم	ضَام	يُعطَــى	يُعطِي
شُوهِـِدَ	شَاهَــد	يُقاتَـلُ	يُقاتِـلُ



استخدم الرمز (فا) للدلالة على الفاعل، و(نا) للدلالة على نائب الفاعل، و(لا) لما عداهما، وبيّن السبب في كل مما يأتي:

السبب	الرمز	الجملة
الفعل مبني للمعلوم	(.فا.)	نَال محمدٌ جائزة ثمينة
الفعل مبني للمعلوم	(.فا.)	أُقلعت الطائرةُ متأخرة
الفعل مبني لما لم يسم فاعله	(.نا.)	يُعطَى الفقيرُ صدقة
الفعل ناقص ناسخ	(.½.)	أصبح التعلمُ ضرورةَ حياة
الفعل مبني لما لم يسم فاعله	(.نا.)	قُطعَت العلاقاتُ بين البلدين
لا يوجد فعل	(. <mark>V</mark> .)	أُمْنُ الوطنِ واجبُ الجميع
الفعل مبني لما لم يسم فاعله	(.نا.)	تُعَدُّ الحوادِثُ أكثر آفات العصر
الفعل مبني للمعلوم	(.فا.)	يُسْهِمُ العِلْمُ في رفاهيّة الإنسان ﴿
الفعل ناقص ناسخ	(.٪.)	كن مستمعًا جيدًا تكن متعلمًا جيدًا
الفعل مبني لما لم يسم فاعله	(.نا.)	بُدِئ الحفلُ بتلاوةِ القرآنِ الكريمِ

الم يسم فاعله وغير ما يلزم:	ابن الأفعال في الجمل لم	
اءَ شُرُب الْدواءُ.	🐧 شَرب المريضُ الدو	
رتين حُطِمت طائرتان.	🥏 حطَّم الصاروخُ طاأ	
كو فئ المتفوقون.	وكافأ المعلم المتفوقين 🔞	
بفاتِ البناءِ <u>توضع مواصفاتُ البناء</u>	🙆 يَضَعُ المهندسُ مواص	
بل أبوك.	合 قابل المعلِّمُ أباكقو	



0	أعد صياغة ا	لجملة الآتية كما هو مطلور	ب، وميز علامة إعراب ا	اعل:
	يحـــــُثُّ المواه	طنُ وطنَه كما يحبُّ ا	لطائرُ عشَّـه	
	يحب المو	اطنان وطنهما كما يحب	الطائر عشه.	(المثنى)
	يحب المو	اطنون وطنهم كما يحب	الطائر عشه.	(جمع الذكور)
	تحب المو	اطناك وطنهن كما يحب	الطائر عشه	(جمع الإناث)
7	ضع الفاعل	كما هو مطلوب، واضبطه	بالشكل:	
	🐧 انتشــرَ	الخير ُ الحاد	ء الأرض. (ه	رد مذکر)
	🖒 اختص	م الرجلان إلى القاض	ي.	( )
	و يُصلِحُ	العاملون أعطال الس	سيارة. (٠	ع مذكر سالم)
	<u>ه</u> نــــ	ال حموك سحموةً	كبيرة. (،	, الأسماء الخمسة)
	📤 تخفَّفُ	الممر ضباتُآلام المرض	.)	ع مؤنث سالم)
V	استخدم کا	ل اسم مما يأتي في ثلاث جمل	بحسب الجدول الآتي:	
	الاسم	مبتدأ	فــاعـــل	نائب فاعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الصلاة	الصلاة عماد الدين	قد قامت الصلاة	أقيمت الصلاة

نائب فاعسل	فاعسل	مبتدأ	الاسم
أقيمت الصلاة	قد قامت الصلاة	الصلاة عماد الدين	الصلاة
قبل الكتابان	انتشر الكتابان	الكتابان قيمان	الكتابان
يثاب الصائمون	نال الصائمون الأجر	الصائمون مثابون	الصائمون
نُشرت الإذاعات	انتشرت الإذاعات	الإذاعات منتشرة	الإذاعات

مثِّل مكونات الجملة الاسمية، ومكونات الجملة الفعلية بمعادلتين رياضيتين:	(N
مبتدأ + خبر = جملة اسمية	
فعل + فاعل/نائب فاعل = جملة فعلية	



#### نشاطات شفهية:

- (ماذا أفعل): يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلًا أو حدثًا فَعَلَى): يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلًا أو حدثًا فَعَلَه، ويكتشفه الطلاب، ويصوغونه في جملة فعلية تامة.
- لعبة الأفعال المكنة وغير المكنة: (يقف ثلاثة طلاب، يختار أحدهم اسمًا، ويأتي الثاني بأكبر قدر ممكن من الأفعال التي يمكن أن يفعلها، ويأتي الثالث بأكبر قدر من الأفعال غير المكنة ) كما في المثال:

الأفعال غير الممكنة	الأفعال المكنة	الاسم
تقرأ السيارة	تسرع السيارة	السيارة

ونوع الفاعل أو نائبه، وعلى من يرغب الدخول في اللعبة أن يختار اسمًا (كما اشترط المعلم)، ثم يذكر سلسلة من الأحداث التي فعلها بالترتيب متقيدًا بنوع الفعل الذي اختاره المعلم. كما في المثال:

المعلم: الفعل مضارع معتل الآخر، الفاعل مفرد مؤنث.

الطالب: تصحو الفتاة في وقت مبكر، تؤدي الفتاة صلاة الفجر، تغدو الفتاة إلى المدرسة، تراعي الفتاة أدب الاستماع إلى المعلمة، تأوي الفتاة إلى منزلها.

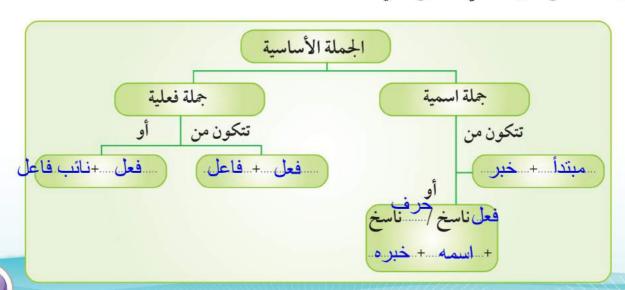
المعلم: الفعل من الأفعال الخمسة، الفاعل مؤنث مخاطب. العلم: أنتِ تستيقظين مبكرا، تصلين الفجر، تذهبين إلى المدرسة، تحسنين التعلم.

## القراءة الفردية والضبط والإلقاء:

لمّا توفّي معاوية رَضّي واستُخلف يزيد ابنه، اجتمع الناس على بابه، ولم يقدروا على الجمع بين تهنئة وتعزية، حتى أتى عبدالله بن همّام السلولي فدخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، آجرك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيا، وأعطيت جسيا، فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزئت. فقدت خليفة الله، ومنحت خلافة الله، ففارقت جليلًا، ووهبت جزيلًا. فأوردك الله موارد السرور، ووفقك لصالح الأمور.



- w حوِّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية، والجمل الفعلية إلى جمل اسمية فيها يأتي، وغيِّر ما يلزم:
- شهد الطب في العصر العباسي ازدهارًا نتيجة لازدهار حركة الترجمة.
   الطب في العصر العباسي شهد ازدهارا نتيجة لازدهار حركة الترجمة.
- م يغمض المسلمون أعينهم عن الحضارات الراقية في البلاد التي دخلها الإسلام. المسلمون لم يغمضوا أعينهم عن الحضارات الراقية في البلاد التي دخلها الإسلام.
  - حضارة الإسلام تقبل كل الثمرات العقلية التي تتفق مع مبادئ الإسلام.
     تقبل حضارة الإسلام كل الثمرات العقلية التي تتفق مع مبادئ الإسلام.
- الفنون الإسلامية تعد من أعظم الفنون التي أنتجتها الحضارات الكبرى.
   تعد الفنون الإسلامية من أعظم الفنون التي أنتجتها الحضارات الكبرى.
- كثير من الأدباء يتقمصون شخصية المصلح الاجتماعي.
   يتقمص كثير من الأدباء شخصية المصلح الاجتماعي.
- يدل انتقاء الكلمات الطيبة عند الحديث مع الآخرين على القدرة على الإقناع بوجهة النظر. انتقاء الكلمات الطيبة عند الحديث مع الآخرين يدل على القدرة على الإقناع بوجهة النظر. اكمل الفراغات في الشكل الآتي:



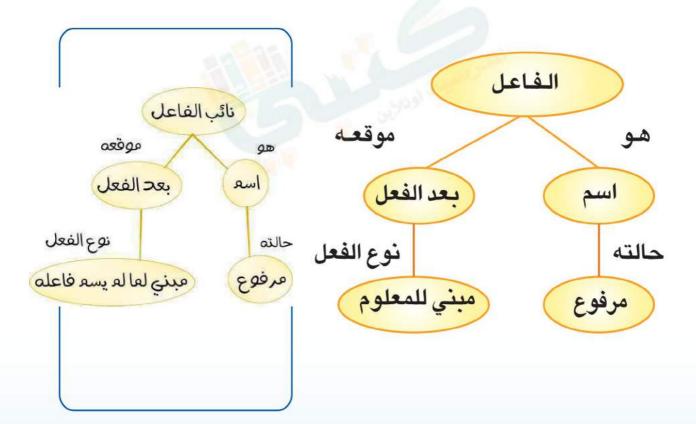


👚 بين مدى الدقة العلمية في البيتين الآتيين في ضوء ما تعلمت من قواعد النحو:

صحيح أن المبتدأ لا بدله من خبر وأما الفاعل فقد يكون له فاعل أو نائب فاعل.

لا بد للمبتدأ من خبر عاجل والفعل ليس له بدُّ من الفاعل

觙 ارسم خريطة مفهوم نائب الفاعل على غرار خريطة مفهوم الفاعل الآتية:





# اختبار بنائي

أُولًا: [ من يصبر يظفر، لا تنه عن خلق وتأتي مثله، إنها أتيتم لتتعلموا، أُذيعَ النبأ ليلة البارحة، تتناقل الصحف أخبار المؤتمر].

بين الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب للأفعال الآتية:

يصبر : فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط) وعلامة جزمه السكون.

يظفر : فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط) وعلامة جزمه السكون.

تنه : فعل مضارع مجزوم (بلا) وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

تتعلموا : فعل مضارع منصوب (باللام) وعلامة نصبه حذف النون.

تتناقل : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

<equation-block> عيِّن في الجمل السابقة:

اسمًا وقع فاعلًا: الصحف

ثانيًا: أكمل كما هو مطلوب، وغيِّر ما يلزم:

🚯 الطلاب يذاكرون

الطلاب لم يذاكروا (لم)

الطلاب لن يذاكروا (لن)

الطلاب يذاكرون فليذاكر الطلاب/أيها الطلاب لتذاكروا (لام الأمر) ذهب الطلاب كي يذاكروا (كي)

الجنديان يحرسان المكان المحان (جملة فعلية) يحرس الجنديان المكان (جملة فعلية) يُحر س المكان (مبنى لما لم يسم فاعله)

## ثالثًا: لخص ما تعلمته من علامات الإعراب في الجدول الآتي:

علامة الجزم	علامة النصب	علامة الرفع	نوع الكلمة
	الفتحة	الضمة	الاسم المفرد
	الفتحة	الضمة	جمع التكسير
	الكسرة	الضمة	جمع المؤنث السالم
	الياء	المواو	جمع المذكر السالم
	الألف	الواو	الأسماء الخمسة
	الياء	الألف	المثنى
السكون	الفتحة الظاهر ة	الضمة الظاهرة	المضارع صحيح الآخر
حذف حر	الفتحة المقدر ة	الضمة المقدر ة	المضارع معتل الآخر
جذف النو ن	جذف النون	ثبوت النون	الأفعال الخمسة

ف العلة



## المادة التعليمية



## (احجب الإجابة، ثم اقرأ):

تتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل، أو فعل ونائب فاعل، والأصل أن يكون لكل فعل فاعل مذكور في الجملة، مثل: يجلس خالد ويلعب الفريقان وترسم هند.

والفاعل هو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل للدلالة على من نفَّذ الفعل، ففي جملة: يجلس خالد، (خالد) اسم مرفوع وقع بعد الفعل يجلس، ودل على من نفَّذ الجلوس، فهو إذن فاعل السلم مرفوع وقع بعد الفعل المحلس، ودل على من نفَّذ الجلوس،

أما إذا لم نكن نعرف الفاعل، أو لا نريد ذكره؛ فإننا نبني الفعل لما لم يُسَم فاعله بتغيير صيغته، حيث نضم أول الماضي ونكسر ما قبل آخره، فنقول في (ظَلَم: ظُلِم)، ونضم أول المضارع ونفتح ما قبل آخره، فنقول في (يَظْلِم: يُظْلَم)، وحينئذ يكون للفعل نائب فاعل مرفوع، ففي جملة: ظُلِم السجينُ، وقعت (السجين) سنائب فاعل مرفوع.

فاعل

نائب فاعل

الضمة نائب فاعل الواو



OY





## نشاطات الغلق والتلخيص



قارن بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، من حيث:	)
البداية: الجملة الاسمية تبدأ باسم، والفعلية تبدأ بفعل.	
المكونات: تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، والفعلية من فعل وفاعل أو نائب فاعل.	
و ما يدخل عليهما من العوامل المؤثرة: يدخل على الجملة الاسمية أفعال ناسخة وحروف	
ناسخة، ويدخل على الجملة الفعلية أدوات النصب والجزم.	
😗 اجعل كل كلمة مما يأتي: مبتدأ مرة، وفاعلًا مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة:	)
👔 الصحيفة: الصحيفة رسمية / انتشرت الصحيفة / نشرت الصحيفة	
و الرئيسان: الرئيسان حاضران / تقابل الرئيسان سرَّ الرئيسان بالمقابلة	
الطالبات: الطالبات محتشمات / اجتهدت الطالبات / كوفئت الطالبات	
ᅀ المحامون: المحامون موجودون / حضر المحامون / طُلب المحامون	
🖱 ارسم شكلًا أو جدولًا يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين: المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل:	)
أوجه الشبه	
اسع مرفوع لابدله من خبر يكون في الجعلة الاسعية يعكن أن يكون ضعيرا منفصلا	
اسع مرفوع لابدله من فعل يكون في الجعلة الفعلية يعكن أن يكون ضعيرا متصلا أو مستترا	

اكتب هنا:
حروف جزم الفعل المضارع: لم - لا الناهية - لام الأمر - لما
حروف نصب الفعل المضارع: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية أدوات الـشـرط الجازمـة: إن - من - ما - مهما - أين - متى.

يكون في الجملة الفعلية يمكن أن يكون ضميرا متصلا أو مستترا

····اسه مرفوع لابحله من فعل



🧿 ارسم خرائط المفاهيم الآتية:









ابحث في مدرستك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى (الإنترنت)، عن بعض الأخطاء النحسوية في حدود ما تعلمت، وبين وجه الخطأ فيه ثم أصلحه في الجدول الآتي:

وجه الخطأ الخطأ التصويب رقم إن العاملين ينصبون جعل اسم إن مرفوعا إن العاملون ينصبون ١ من يعطى الفقراء يؤجر وجود حرف العلة في المجزوم من يعطِ الفقراء يؤجر ۲ جعل نائب الفاعل مرفوعا سيحاسب المجرمون سيحاسب المجر مين ٣ المهملين خاسرين جمل المبتدأ والخبر غير مرفوعين المهملون خاسرون ٤ لا تتعبى نفسك وجود النون في فعل من لا تتعبين نفسك ٥

الأفعال الخمسة مجزوم

أمثلة

لأخطاء

نحوية



✓ كلمة السر: بعد أن تشطب حروف الكلمات الموصوفة هنا ستبقى أربعة أحرف، كون منها مصطلحًا نحويًّا، ثم عرِّفه:

المصطلح: الفاعل تعريفه: اسم مر فوع بعد الفعل المبنى للمعلوم

ميدل على من فعل الفعل.

	<u>,                                    </u>	خ	Ĩ	ل		ح	ي	۲	ص	X
	٩	4	ع	يا	ر	1	Ġ.	4	بجر	
	,	+	ص	-	Ų	ص	+		G.	ل
7	ي	<u>-</u> 4	ت	ي	<del>ل</del>	J		ٺ	٢	ت
(	ے	0	٩		1	المر	1	ب	خ	J

الاسم في أول الجملة - الفعل ليس في آخره حرف علة - الفعل في آخره حرف علة - حرف نصب في أول الجملة - حرف نفي ونصب فعل يفيد التعليل - حرف نفي ونصب فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر صباحًا - فعل ناسخ يفيد التحول - حرف ناسخ يفيد التمني - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر مساءً - الفعل الدال على الزمن الحاضر.

## قص على زملائك أحداث القصة الآتية مراعيًا سلامة اللغة من الأخطاء:

تقدم العمر بالبنَّاء العجوز؛ فطلب من رئيسه أن يحيله إلى التقاعد؛ ليعيش بقية عمره مع زوجه وأولاده. وبعد محاولة مضنية قال له صاحب العمل: إن لي عندك رجاءً أخيرًا وهو أن تبني منزلًا، وسيكون هذا آخر عمل تقوم به، فوافق على مضض.

بدأ البنَّاء عمله الأخير، ولكنه لم يحسن الصنعة، واستخدم مواد رديئة الصنع، وأسرع في الإنجاز على حساب الجودة، وكانت الطريقة التي أدى بها العمل نهاية مؤسفة لعمر طويل من الإنجاز والإبداع.

سلّم البنَّاء صاحب العمل مفاتيح المنزل الجديد، وطلب السماح له بالرحيل، إلا أن صاحب العمل استوقفه، وقال له: إن هذا المنزل هو هديتي لك نظير سنين عملك معي!









لقد رُشحت حكمًا بين هذين الخصمين: استمع إلى دعوى كل منها، واشترط عليهما ألا يقعا في أي خطأ نحوي، ثم اقض بينهما: (اكتب ثم أسمع زملاءك)

البيوت الحديثة: أنا مأوى أصحابي، وشكلي جميل، وتصميمي حديث، ويبذل فيّ المهندسون والبيوت العاملون جهدا كبيرا حتى أخرجَ بأحسن المناظر.
البيوت القديمة: أنا مأوى أصحابي، وأمتاز بالبساطة، وقلة التكاليف، وأؤدي غرضي،
اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، اضبط
ما كتبت بالشكل، ثم أسمعه زملاءك. - التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية - أدوات نصب وجزم المضارع، وأدوات الشرط - التفريق بين الفعل الصحيح والمعتل
- التفريق بين الفعل المبني للمعلوم و المبني لما لم يسم فاعله، و التفريق بين الفاعل و نائب الفاعل. - التدريب على علامات الإعراب الأصلية و الفرعية.





أولًا: اضبط الجمل الاسمية الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها فعلًا ناسخًا مرة، وحرفًا ناسخًا مرة أولًا: اضبط الجمل الاسمية الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها فعلًا ناسخًا مرة أخرى، وميِّز علامات الإعراب:

دخول الحرف الناسخ	دخول الفعل الناسخ	الجملة الاسمية
إن القناعة َ كنز ٌ	ما زالت القناعة كنزًا	القناعةُ كنزٌ
إن أباك رجلٌ فاضلٌ	كان أبوك رجلا فاضلا	أبوك رجلٌ فاضلٌ
كأن السيارتين مسرعتان	صارت السيارتان مسرعتين	السيارتان مسرعتان
ليت الطلاب مجتهدون	أمسى الطلاب مجتهدين	الطلابُ مجتهدون

ثانيًا: ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة ثانية، ومجزومة ثالثة، وميّز علامة الإعراب:

في حالة الجزم	في حالة النصب	في حالة الرفع	الفعــل
لم يقرأ الكسول الدرس	لن يقرأ الكسول الدرس	يقرأ محمد الدرس	يقرأ
المعلمان لم يختبرا الطلاب	المعلمان لن يختبر االطلاب	المعلمان يختبران الطلاب	يختبران
فلتكتبي الواجب	أحب أن تكتبي الواجب	هل تكتبين الواجب؟	تكتبين
الكسالي لم يستعدوا للامتحان	ذهب الطلاب ليستعدوا للصلاة	الطلاب يستعدون للصلاة	يستعدون

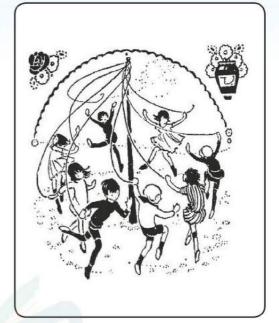
ثالثًا: ضع الأسهاء الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون مبتدأ مرة، وفاعلًا مرة ثانية، ونائب فاعل ثالثة، وميِّز علامات الإعراب:

نائب فاعل	فاعسل	مبتدأ	الاسم
أُلف كتابٌ ممتع	قدم الكتابُ معلومات قيمة	الكتاب ممتع	الكتاب
شُكِر القائدان	وضع القائدان الخطة	القائدان شجاعان	القائدان
يُؤجر الصادقون	أحسن الصادقون	الصادقون مأجورون	الصادقون
شو هدت الطائر ات	ارتفعت الطائرات	الطائرات عاليات	الطائرات



## رابعً ا كتب فقرة في وصف المشهد الآي، واضبط ما تكتب بالشكل:

*****************				************
ا وشمالا	يطيرون يميذ	اجيح ِ، و	فالُ بالأر	لعبُ الأط
	_اء.		ون أيديَه	
**************	•••••••••			
				***************************************
				*************************



## خامسًا: وقع في النص الآي سبعة أخطاء نحوية، أصلحها، ثم ألق النص ممثلًا معانيه:

هشامٌ ليدخلوا وفد عروة بنُ أُذينة على هشام بن عبدالملك في جماعة من الشعراء، فلما أذن لهم هشامًا ليدخلون عليه عرف عروةَ، فقال له: ألست القائلُ: القائلَ

لقد علمت وما الإشراف من خلقي أن الذي هـو رزقي سـوف يأتيني أن الذي هـو رزقي سـوف يأتيني أسـعى لـه فيُعَنِّيني تطلُّبُه ولو قعـدت أتانـي لا يعنيـني؟!

وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق! فقال له: يا أمير المؤمنين، زادك الله بسطةً في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائبًا! والله لقد بالغت في الوعظ وأذكرتني ما أنسانيه الدهرُ. وخرج عروةُ من فوره إلى راحلته فركبها، وتوجه راجعًا إلى الحجاز.

فلم انتصف الليلُ ذكره هشامٌ وهو في فراشه؛ فقال: إن عروةُ شاعرًا من قريش وفد إليَّ فَرَدَدْتُه عن حاجته؛ لحكمة قالها!

فأصبح هشامًا يسأل عنه، فأخبر بانصرافه؛ فقال: لا جرم! ليعلم أن رزقه آت إليه. ثم دعا مولى له، وأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذه ابن أذينة، وأعطه إياها.

قال: فلم أدركُه إلا وقد دخل بيته، فقرعت الباب عليه، فخرج إليَّ، فأعطيته المال.



## الوحدة التدريبية الثانية









## النشاطات التمهيدية

## عد إلى مراجعك الإملائية، واستكمل منها الجدول الآتي: (لوحة علامات الترقيم)

أمثلتها	مواضع استعمالها	دلالتها الكتابية والقرائية	العلامة
تعلَّم حُسنَ الاستماع كما تتعلم حُسنَ الكلام.	• في نهاية الجملة التي تم معناها.	<ul> <li>تدل على اكتمال معنى الجملة.</li> <li>يقف القارئ عندها وقفة طويلة بمقدار إجالة النظر على جمهور المستمعين.</li> </ul>	النقطة (٠)
الكتب كالناس، منهم السيدُ الوقورُ، ومنهم الجميلُ الرائع، والأريب الفطِن، ومنهم الخائنُ، والجاهلُ، والوضيع، والدنيا تتسع لكلِّ هؤلاء.	• بين الجمل المتعاطفة أو المفردات التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة.	- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد، وإن كان ظاهره كذلك. - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النَّفس.	افاصلة (٠)
الجموع ثلاثة: الأول جمع مذكر سالم، والثاني جمع مؤنث سالم، والثالث جمع تكسير	• بين أقسام ال <mark>ش</mark> يء.		
يا قوم، تعاونوا على البر.	• بعد المنادى.		
الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل: جاء الحق.	• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال.		
لقد أحسن التاجر لقاء زبائنه؛ فربحت تجارته.	• بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	- تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له.	
		<ul> <li>يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه.</li> </ul>	



أمثلتها	مواضع استعمالها	دلالتها الكتابية والقرائية	العلامة
– هل أنهيت عملك؟ – أنهيت عملك؟	<ul> <li>بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر.</li> </ul>	- تدل على أن ماقبلها جملة استفهامية يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة، تأخذ بالانحدار التدريجي، عند نهايتها، ويقف عندها وقفة طويلة.	علامة لاستفهام (؟)
ما أجمل السماء! تعجب ليت الشباب يعود! تمنً وافرحتاه! فرح وفقك الله! دعاء	• توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالتعب والفرح والحزن والدعاء، والدهشة.	- تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها. - يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثر: تعجب تحسُّر، تأسُّف، دعاء، تحذير، ويقف عندها وقفة طويلة.	علامة التأثر أو التعجب (!)
قال: إني أحب الرياضة. أنواع المثلث: حاد الزاوية، قائم الزاوية	• بعد القول وشبهه • بين الشيء وأقسامه	- تدل على أن ما بعدها تفصيل، أو إيضاح، أو تمثيل لما قبلها. - يقف عندها القارئ وقفة قصيرة.	النقطتان الرأسيتان (:)
الجملة الفعلية، مثل: جاء الحق.	• بعد كلمة (مثل)		
قال ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».	• يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الكاتب.	- تدل على أن ما بينهما ليس من كلام سالكاتب، وإنما اقتبسه من مصدر آخر. - ليس لها دلالة قرائية.	
صفات طالب العلم كثيرة، منها: اليقظة، والتفكير، والجد، وحسن الاستماع، وإخلاص النية	• توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة على الحذف.	- تدل على أن للكلام بقية لم تذكر قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف، أو يعبر بكلمة (إلى آخره).	علامة الحذف ()



أمثلتها	مواضع استعمالها	دلالتها الكتابية والقرائية	العلامة
أبو بكر_رضي الله عنه_أول من آمن من الرجال، وهو الخليفة الأول للمسلمين.	توضع بينهما الجملة أو العبارة المعترضة بين كلام متصل.	- تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية، أو بعبارة من عنده.	الشرطتان 
- ۲ - ۲ - كيف حالك؟ - بخير، وش الحمد.	• بين العدد والمعدود • في المحاورات، بدل تكرار الأسماء.	– تدل في المصاورات على حذف الاسم. – ليس لها دلالة قرائية.	الشرطة (-)
من أغراض الشعر: – المدح. – الرثـاء. – الفخر.	• في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة.	المنساو عسيستن ا	
يعود الفضل في اكتمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها - إلى الخليل بن أحمد.	• بين رك <mark>ن</mark> ي الجملة إذا طال الفصل بينه <mark>ما.</mark>		
خادم الحرمين الشريفين (الملك سلمان بن عبد العزيز) سابع ملوك المملكة العربية السعودية. تدربنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية.	<ul> <li>توضع بينهما كلمة         أو جملة تفسير كلمة         غامضة سبقتها.</li> <li>أو الأرقام الواقعة في         وسط الكلام.</li> </ul>	- التفسير: ما بينهما يفسر ما قبلها. - الإبراز: تحصر ما بينهما وتبرزه.	القوسان ( )



• صنِّف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل الآتي:



- المسجن ممنوع العفو). ثم أضاف أحد الجناة: (السجن ممنوع العفو). ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان ما من الجملة؛ فتغير الحكم. أين وضع النقطة؟

  السجن ممنوع العفو
- الله بكر الصديق رَخِيُّ في مسألة سأله إياها: لا جزاك الله خيرًا؛ فقال أبو بكر: عُلِّمتم لو كنتم تعلمون، قل: لا وجزاك الله خيرًا.

لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم، فما هي؟ وأين ستضعها؟ (فقط أعد كتابة الجملة) الفاصلة: لا، جزاك الله خيرا.

😢 الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم:	)
اللون الأحمر النقطة	7
اللون الأصفر الفاصلة	/
اللون الأخضر علامات التنصيص	)



## و استخدَمَ كُتَّابُ القرآن الكريم عددًا من الرموز؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف. عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول الآتي:

1	مثالها مين القرآن	معناها	العلامة	٩
اء ظاهرا"	"ما يعلمهم إلا قليل فلا تمار فيهم إلا مر	علامة الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى.	قلى	1
ني هدى"	صلي . "قلنا اهبطوا منها جميعا فإما يأتينكم م	علامة الوقف الجائز، مع كون الوصل أولى	صلي	۲
		علامة الوقف الجائز، مع كون الوقف والوصل سواء.	<b>C</b>	٣
"	"فتول عنهم يوم يدع الداع إلى شيء نك	علامة الوقف اللازم.	م	٤
أجرهم عند ربه	"ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى لهم	علامة الوقف الممنوع.	X	0

## وصنف العناوين الآتية في مجموعتين حسب المطلوب:

عناويـن جانبيـة	عناوين رئيسة	العناوين
	etae II	غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم
أسرى بدر	غزوات الرسول علي	أهمية الصلاة
صفة الوضوء	أهمية الصلاة	أسرى بدر
خطبة الوداع	صفات النبي عَلَيْةِ	صفات النبي صلى الله عليه وسلم
	تدوين القرآن الكريم	خطبة الوداع
		صفة الوضوء
		تدوين القرآن الكريم

## رتب العناوين الآتية في كتاب تؤلفه في الإملاء:

صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء: (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل ).









- نشأة الكتابة العربية وتطورها
  - كتابة المصحف الشريف



- أساليب تدريس الإملاء
  - موضوعات الإملاء
    - الخاتمة





## М ميّز الكلمة أو العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبيّن سبب أهميتها:

لأنها تبين أن البلد التي يقارن بها الكاتب هي بلد أوروبي صغير.	في بلجيكا البلد الأوروبي الصغير يتجاوز عدد القراء فيها كل قرَّاء البلاد العربية . (شوقي الأمير).
لأنها تبين أنه ليس ككل المعلمين.	لقد كان حمد الجاسر معلمًا بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها، وأنا واحد من الذين تعلموا منه. (محمد بن أحمد الرشيد).
تبين أهمية القراءة والكتابة معا.	إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم. وأول مهارات التعلم مهارتا الكتابة والقراءة.



## اختبار قبلي



أولًا: وزِّع النص الآي في ثلاث فقرات. فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة، والجملة التي تنتهي بها، وضع لكل فقرة عنوانًا جانبيًّا:

#### الطرق المثلى للاستذكار

طريقة الاستذكار الموزع، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريبًا؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي. وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة. الطريقة الكلية والطريقة الجزئية، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية. أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها. أي الطريقتين أنسب؟ الرأي الأفضل هو أن تكون لنفسك طريقة مرنة، تجمع بين محاسن الطريقتين، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي، ثم تركز اهتهامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة، والطريقة الجزئية التراجعية». «الطريقة الجزئية التراجعية».

(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت).

الفقرة الأولى
عنوان جانبي: الاستذكار الموزع
بداية الفقرة
طريقة الاستذكار الموزع
نهاية الفقرة
الفقرة الثانية
عنوان جانبي: الطريقة الكلية والجزئية
بداية الفقرة
الطريقة الكلية......
نغم ترابطها
الفقرة الثالثة
عنوان جانبي: الطريقة الجزئية التراجعية
بداية الفقرة

نهاية الفقرة

الجزئية التراجعية

ثانيًا: ضع العلامات الآتية (؟ / : / ، / !) في أماكنها المناسبة من الفراغات:

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه فقيل له من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا أول من فتق لساني بذكر الله وأدناني من رحمته في أجمل أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيمًا - بفضل غيره عليه!



#### وسائل التواصل الاجتماعي إيجابيات وسلبيات

ثالثًا:

هذا غلاف كتاب قمت أنت بتأليفه، حدد محتوياته في ضوء مايأتي:

المقدمة (فكرتها الرئيسة)	
أنواع الفهارس:	
العناوين الرئيسة والفرعية:	
الصور والأشكال التوضيحية	
الطبور والأسحال التوطبيعية	
الخاتمة (فكرتها الرئيسة)	
ابعًا: بيِّن الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى مع	
المثال: لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا	الكتابي، الفاصلة
	أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد
🥤 تناولت الدواء بسرعة؛ كنت أشعرُ بألم شديد.	الفاصلة المنقوطة
	أفادت أن الجملتين بينهما علاقة سببية.
🧲 ألَّف الإسلام بين قلوب المؤمنين، وجعلهم إخ	
اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر	·
	م بين العلامتين مقتبس بنصمه وليس من كلام الكاتب منابعة المسامنين مقتبس بنسبه وليس من كلام الكاتب
و ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنويًّا!	عـلامــة التأثــر

(V)

أفادت تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها.



# الملاحظات والاستنتاج

## 🐠 علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي:

تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة
1	( )	٥	••	٤		7.	6
نص	ر العلامات في ال	تكرا	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة
				١	11 11	1	:



## حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة: (أكمل)

المواضع التي استعملت فيها	العلامة	المواضع التي استعملت فيها	العلامة
لفظ غير عربي	القوسان	بين الجمل المترابطة التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة. بعد لفظ المنادى.	الفاصلة
للكلام المقتبس بنصه	علامات التنصيص	بدل تكرار الأسماء.	الشرطة
ما بعدها توضيح لما قبلها	النقطتان الرأسيتان	بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة.	الفاصلة المنقوطة
تستخدم كبديلِ للفاصلة،	النقطتان الأفقيتان	في نهاية الجمل التي اكتمل معناها.	النقطة

خاصة في الأعمال ذات الطابع الأدبي.



## نشاطات التعلم



- 🕦 ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيها يأتي:
- الله على بن أبي طالب رَضِيْكَ موصيًا ابنه [:] «يابني [ ، ] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [ . ] ».
  - 😓 من حسن الاستماع [:] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [،] والوعي لما يقوله [،]
    - و تقابل سعد وإبراهيم فدار بينها حوار قصير:
      - [-] هل نجحت يا إبراهيم [؟]
        - [-] لا[،] لم أنجح.
      - [-] ولكن الاختبارات كانت سهلة [!]
    - [-] لم أذاكر دروسي جيدًا [ ؛ ] فكانت نتيجتي كما سمعت.
- قــرأت فــ اللغــة كتبًا كثيــرة [ ، ] مثل [ : ] الخصائص لابن جني، ولسان
   العرب لابــن منظور [ · ]
- إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم، ولا يعرف اليأس عند الفشل، ولا يتكل في
   كل أموره على غيره [ ] لجدير بالاحترام.
  - 👩 الصَّبا [ ( ] بفتح الصاد [ ) ] رياح تهب من الشرق.
    - وا إسلاماه [!]
    - 🥙 جاء قائد المدرسة والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون.

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ومن استعد؟ أعد كتابة الجملة موظفًا علامة الترقيم، ومراعيًا جميع الاحتمالات.

جاء قائد المدرسة، والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون.
جاء قائد المدرسة والوكيل، والمعلم والطلاب مستعدون.
جاء قائد المدرسة والوكيل والمعلم، والطلاب مستعدون.



#### مجموعات ثلاثية:



ينشئ الأول جملة، ويكملها الثاني بجملة تبين سببها أو تكون نتيجة ها، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم. أستيقظ مبكرا؛ لأن المسافة طويلة.

000



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئًا له أقسام، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره زميله، ويقوم الثالث بكتابة ما ذكره زميلاه، مراعيًا الترقيم.

الجملة نوعان: الجملة الاسمية، والجملة الفعلية.



(g)



ينشئ الأول جملة استفهامية، ويحولها الثاني إلى تأثرية، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم.

> هل أنهيت م<mark>ذاكر تك؟</mark> ما أحسن تنظيمك لوقتك!

و أعد كتابة النص الآتي مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة:



كتب رجل إلى عبدالله بن عمر العلم فأجابه إن العلم فأجابه إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كافَّ اللسان عن أعراض المسلمين خفيف الظهر من دمائهم خميص البطن من أموالهم ملازمًا لجماعتهم فافعل.

كتب رجل إلى عبد الله بن عمر -رضى الله عنهما - يسأله عن العلم، فأجابه: إن ... العلم أكثر من أن أكتب به إليك، ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كاف اللسان عن أعراض المسلمين، خفيف الظهر من دمائهم، خميص البطن من أمو الهم، ملاز ما لجماعتهم، فافعل.



- أكمل الجمل الآتية بحيث تتناسب مع علامة الترقيم في آخرها:
- (?)
- (.)
- و ما تفعلوا من خير يعلمه الله و الله
- (!)
  - ومع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعينًا بها هو محدد قبل كل فقرة:
- الفقرة الآتية ينقصها أربع علامات ترقيم هي: علامة استفهام / فاصلة / نقطة / شرطة: علامة النقوة الدراك قدمة الدوق أمر الفعة الصفة حسنة كهاما كثير من شارنا فها
- إن إدراك قيمة الوقت واستثماره في أمور نافعة لصفة حسنة يجهلها كثير من شبابنا فهل أنت من هؤ لاء؟
  - 😂 الجملة الآتية ينقصها أربع علامات ترقيم:
    - قال الشيخ ابن باز: الدين المعاملة."
- والفقرة الآتية ينقصها علامات ترقيم، من نوع: علامة تأثر، فاصلة، فاصلة منقوطة، شرطتين.
- أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكًا قائدًا للجيوش ثم ملكًا لأنه كان عالي الهمة قوي العزيمة فم أروع هذه الصفات!
- ✓ غير علامة الترقيم بين القوسين، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها
   علامة الترقيم الحالية:

الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم	الجملة الحالية
الاستفهام	ما أجمل مصايف المملكة؟	ما أجمل مصايف المملكة (!)
الجملة الأولى سبب للثانية	ستمعت إلى حديثه بإنصات؛ أريد أن أفهم ما يقوله بعمق.	استمعتُ إلى حديثه بإنصات (،) أريدُ أن أفهمَ ما يقوله بعمق.
الاستفهام	تود أن تذاكر معي؟	تودُّ أَنْ تُذاكرَ معي (٠)
التأثر	71% من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون!	٦١٪ من حـوادث المـرور في العـالم يرتكبـها المدخنون (٠)



أكمل أحداث القصة الآتية، كها تتخيلها: (مراعيا الدقة في استخدام علامات الترقيم). لم تَعُد النقطة تَحتَمل الحياة مع الخَط؛ لأنّها تُمضي جلّ وقتها لاهثة وراءه وكأنها في دوامة لا تنتهي. فهو يصير حُروفًا في بَعض الأحيان؛ ويكون عليها أن تُلبّي أوامره سريعًا، بأن تَقْبع تَحتَه تارة، أو تَسْتقرّ فوقه تارة أُخرى. أما عندما يتدوّر، أو يتَثلَّث، أو يتَربَّع، أو يتَربَّع، أو يتَخذ أيًّا من الأشكال الأخرى – فإن النقطة تَبلُغ ذُرْوَة غَيظها وغَضبها منه؛ إذ إنّه يتجاهلها تمامًا، وكأنها غير موجودة في هذه الدنيا. عند الغُروب ذات يوم، وبينها كانت الشمس تودّع النهار على أمل اللقاء في اليوم الآتي، كانت النقطة واقفة أسفل الخطّ، وقد تَشكّل على هيئة علامة استفهام، ولقد داخَلها شُعور تُغيف بأنّها موشكة على الانهار، كها لو أنها صخرة كبيرة سَتقَع وتَنفُصل عن جبل شاهق؛ لذلك قررت أن تَضَعَ حدًّا لِعَذاباتها، وتحسم ما جال برأسها طويلًا؛ فقالَت للخطّ، في صرامة لذلك قررت أن تَضَعَ حدًّا لِعَذاباتها، وتحسم ما جال برأسها طويلًا؛ فقالَت للخطّ، في صرامة

و حَرْم:
كفي إنعابالي إ
و وكيف يا رفيقتي ؟
القد تعبت من تصرفاتك إ
و ماذا تريدين إذن؟
اليد أن أكون في مكان آمن فيه على نفسي
و ولكن الك في كل موضع منزلة لا ينوب عنك فيه غيرك إ
القد خففت عني يا رفيقي ، وسأحاول أن أبذل ما بوسعي و أنا راضية.





الحظت على إحدى الصحف أنها لا تعتني باستخدام علامات الترقيم. اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة.

رئيس التحرير المحترم، السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته، أما بعد:
فاعلم أن لعلامات الترقيم دور مهم؛ حيث تمكن
القارئ من فهم المقروء، وتجعله يميز بين
الاستفهام والتأثر، وبين القول والمقول.
ولقد عرف علماؤنا الترقيم قديما؛ حيث استعملوا
علامات تساعد على فهم المحتوى.
فأتمنى أن تولوا الترقيم حظة من العناية.
1.5556
1 September 1991

ت تقع في أول الكلام، وعلامات	الترقيم في ثلاث مجموعات: علامات	🐠 ارسم شكلًا يصنِّف علامات ا
,	بات لا تقع إلا في آخر الجمل:	
آخر الكلام	وسط الكلام	أول الكلام
استفهام	فاصلة	تنصيص " "
تعجب	فاصلة منقوطة	قوسان ( )
نقطة	شرطتان	
11.2 81		



## ساط تمثيلي الشاط تمثيلي

حضر فارس وسليهان الحفل الختامي للمدرسة، وفي اليوم اللاحق داربينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه، وكان في الحوار عدد من الجمل الاستفهامية والانفعالية. مثّل مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار، موظفين دلالات علامات الترقيم.

ولا عبِّر عن كل صورة بفقرة قصيرة، موظفًا أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم، ثم اقرأها، مراعيًا الموقف وتمثيل المعنى:



الكرة الأرضية تضم بحارا ومحيطات وأنهارا إلى جانب اليابسة، ويعيش في الأرض ملايين البشر، وملايين البالسة، ويعيش في الأرض ملايين البشر، وملايين الحيوانات والطيور، وأنواع كثيرة من النباتات. وتضم الأرض سبع قارات: آسيا وأستراليا وأوروبا وأفريقيا والأمركتين وأنتاركتيكا. ويقطن القارات أفراد مختلفون في أشكالهم وعاداتهم. فما أوسع هذا العالم!



لقد أصبح الحاسوب عالما مستقلا؛ حيث يلبي أنواعا من الاحتياجات ويوفر أشكالا من الخدمات تختلف كل واحدة عن الأخرى، منها: وسائل الاتصال الحديثة، ووسائل البحث الحديثة، ووسائل تخزين البيانات وتحليلها، ووسائل عرض الوسائط المتعددة، لكن علينا الحذر أثناء استخدامه؛ لأنه يجمع بين الخير والشر، والحلو والمر، والنتائج الحسنة والعواقب الوخيمة.



## اختبار بنائي



## أولًا: النص بدون علامات الترقيم مثل المدينة بدون إشارات مرور. (اكتب مراعبًا صحة علامات الترقيم)

ما الذي سيحدث للنص لو		ما الذي سيحدث في المدينة لو
خلا من علامات الترقيم؟	۷	خلت من إشارات المرور؟
يصعب على القارئ	٤	تحدث فوضيي وسوء
فهم الكلام و التمييز بين   المعاني و المقاصد	=	تصرف وسوء تفاهم
المختلفة، وربما نتج عن		وإصابات وحالات وفاة.
ذلك سوء الفهم والتباس المعاني.	?	
	1	
	( )	E

## ثانيًا: أكمل الجدول الآتي، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى:

الجملة التأثرية	الجملة الاستفهامية	الجملة الخبرية
اللهم وفق المجتهدين!	هل يوفق الله المجتهدين؟	يوفق الله المجتهدين.
لقد انتصر الفريق!	كيف انتصر الفريق؟	انتصر الفريق.
لقد نجحنا في الامتحان!	هل نجحنا في الامتحان؟	نجحنا في الامتحان.
حقا ينمي التعليم الذاتي قدراتك!	ما فائدة التعليم الذاتي؟	ينمي التعليم الذاتي قدراتك.
ثواب الحمد عظيم!	ما بعض فضائل حمد الله؟	"الحمدلله" تملأ الميزان.
فضل التوحيد عظيم!	ما بعض فضائل التوحيد؟	التوحيد نجاة في الشدائد





## ثالثًا: أعد كتابة النص الآتي مستخدمًا علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، ثم ألقه أمام زملائك:

الزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية، وأقرته النظم الاجتماعية؛ لأنه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض، وطريقة إلى السعادة وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة، قال تعالى: "وَمِنْ أَنفُسِكُمْ أَنْ وَاجًا لَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّودَّةً وَرَحْمَةً لِلسَّاكُةُ وَاللَّهُ اللَّهُ ال

الرواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية وأقرته النظم الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض النوع والأنساب والأعراض وطريقة إلى السعادة وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة قال تعالى: ﴿ وَمِنْ ءَايَنَهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَنَجًا لِتَسْكُنُوا لِمَنْ مَايني لِقَوْمِ الله الله الله المناع الحاجات الفسيولوجية وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في حمأة الرذيلة.

رابعًا: ارسم شكلًا يصنف علامات الترقيم في مجموعتين: علامات الترقيم المفردة وعلامات الترقيم المزدوجة:

العلامات المزدوجة	العلامات المفردة
	ς
""	1



## المادة العليمية



## (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

النقطة (.)، توضع نهاية الجملة التي اكتمل معناها، انظر الجمل الآتية: القراءة مفتاح العلوم. العلم بالتعلم. العلم صيد والكتابة قيده.

تجدها جملًا مكتملة المعنى؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها فقطة .....

النقطتان الرأسيتان (:)، وأشهر مواضعها ثلاثة:

• بعد القول وشبهه، مثل: قال علي بن أبي طالب: « العلم نهر، والحكمة بحر».

سأل الرجل الشرطي: «أي الطرق يؤدي إلى مكة؟».

بين الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم وفعل وحرف.

بعد كلمة (مثل)، كما في المثالين السابقين.

فإذًا تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل، وبين الشيء وأقسامه، وبعد القول وشبهه.

الفاصلة (،) ولها أربعة مواضع:

- بين أقسام الشيء، مثل: الكلمة: اسم وفعل وحرف.
- بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة، مثل: بدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين، أو قرن ونصف، وانتهى بظهور الإسلام.
  - بعد لفظ المنادي، مثل: يا عبدالله، اسمع نصيحة والدك.
  - قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال. انظر الأمثلة السابقة.

فإذا قلنا: الجهات الأصلية أربع: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب؛ فإن الفاصلة قد وقعت بين أقسام الشيء

نقطة

القول وشبهه

أقسام الشيء



#### الفاصلة المنقوطة (؟)، ولها موضع واحد:

• تقع بين جملتين بينهما علاقة سببية، حيث تكون الجملة الثانية إما سببًا للأولى، أو نتيجة لها، مثل:

> حسان بن ثابت شاعر مخضرم؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام. عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام؛ فهو شاعر مخضرم. فكل جملتين تربطها علاقة سببية نضع بينهما فاصلة منقوطة

فاصلة منقوطة

## الشُّرطة ( - )، لها أربعة مواضع:

- تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول، مثل: الأمية في عصر التقدم العلمي، والتطور الصناعي، والمنافسة المعلوماتية هي أمية التعامل مع الآلة.
- تقع في أول الجمل الحوارية بدلًا من تكرار أسهاء المتحاورين، مثل: التقى هشام بصديقه راشد، وقال له: كيف حالك؟
  - بخير والحمد لله.
  - متى عدت من سفرك؟
    - أمس.
  - بعد الأعداد أو الحروف الترتيبية، مثل:
    - ا أو أ-- أو - .
- تستخدم للتعداد، بدلًا من الأرقام أو النقط الغليظة، مثل: يقوم الإسلام على خسة أركان هي:
  - شهادة أنّ لا إله إلا الله.
     الصلاة.
  - صيام رمضان. الزكاة.
    - حج البيت لمن استطاع إليه سبيلًا.

وتلخيص ذلك، أن للشَّرطة أربعة مواضع: تربط بين جملتين طال الفصل بينها، وتنوب عن تكرار الأسهاء في المحاورات وتفصل العدد عن المعدود المع

المحاورات المعدود



#### الشرطتان ( - - )

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل: كان أبوك رحمه الله رجلًا فاضلًا.

فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها؛ ولذلك حصرت بين: شرطتين...

#### القوسان ( )، وأشهر مواضعها:

- تحصر بينهم كلمة أو جملة توضح غامضًا قبلها، مثل:
   الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة.
- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام، مثل:
   ... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية.
   وتلخيص ذلك، أن القوسين يحصر بينهما إما: الكلام الشارح لما قبله، أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.

### علامة التنصيص « »

• يُحصر بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين، مثل: يعرِّف ابن جني اللغة بأنها: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم». فجملة: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، نقلت بنصها من كتاب الخصائص لابن جنى؛ لذلك حصرت بعلامة تنصيص.

#### علامة الاستفهام (؟)

• توضع بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر، مثل: متى سفرك؟ ستسافر غدًا؟

فالجملتان استفهاميتان؛ ولذلك جاءت بعدهما علامة الاستفهام

شرطتين

الأرقام

تنصيص

الاستفهام



#### علامة التأثر (!)

• توضع في نهاية الجمل الانفعالية؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعاله بها.

#### ومن أمثلة ذلك:

التعجب: ما أقبح الكذب! التمني: ليت الشباب يعود يومًا! الدعاء: اللهم أغثنا! التذمر: أف لهذا الصراع المادي! المدح أو الذم: حبذا الكريم! وبئس اللئيم! فالجمل السابقة وأشباهها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها؛ ولذلك وضعت في نهايتها: علامة التأثر

علامة التأثر

#### علامة الحذف (...) ثلاث نقط

• توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة على أن للكلام بقية لا داعي لذكرها مثل: وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددًا من دواوين أشعار الجاهليين، كديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان الأعشى، وديوان امرئ القيس ... فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى قرئت، ولم تذكر هنا، وعوض عنها بعلامة الحذف

الحذف







#### من أعراف الكتابة:

• الكتابة في فقرات: تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهى بنقطة، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة.

#### ومنها:

مثالها من النص السابق في صورته الثانية	أعراف الكتابة	رقم
الشعر في العصر الجاهلي	العنوان الرئيس	١
أولا: المطولات، ثانيا: المقطعات.	العناوين الجانبية	۲
الرقمي، النقطي، اللفظي.	التعداد	٣
	الإبراز	٤

#### رتِّب الفوائد الآتية بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على:

١. تدوين الملحوظات والتعليقات في أثناء القراءة.

٢. تلخيص المعلومات المهمة.

٣. الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر.

٤. التركيز ومتابعة القراءة.

التمييز بين الأجزاء الجوهرية، والأجزاء التوضيحية الشارحة. (.٧..)

٦. فهم النص بصورة أكثر دقة.

٧. التعرف على بنية الكتاب والموضوع ومنهجيته.

## أساليب المؤلفين لمساعدة القرَّاء على الفهم والتركيز:

الإبراز: إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام: الخطوط والقوسين والتلوين وتغيير حجم الخط وتغيير نوع الخط. ٢- تحديد الأهداف: وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل، إما على شكل أهداف مباشرة، أو على صورة أسئلة. ٣- التلخيص: إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره. ٤ - الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية: تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة سهلة وموجزة. ٥ - الأسئلة: وضع أسئلة وتدريبات في نهاية الموضوع أو الفصل يجيب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع.



## ملحتاا تالهاشن 🤦



ساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم، وهناك كتاب يضيفون أعرافًا أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزًا:



عد إلى كتبك المدرسية، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية الآتية:

أمثلة منه	أفضل الكتب التزامًا بها	أعراف الكتابة
	الرياضيات، العلوم، الهندسة	استخدام الجدداول والرسوم الإيضاحية
	كتب التاريخ والأدب	إبراز الكلمات ذات الأهمية
الصفحة 14 من كتاب اللغة العربية 1	الكتب المدرسية	تحديـد أهـداف الموضـوع أو الوحدة في بدايتها
	الكتب المدرسية	إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص



## شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع الآتي:

#### الجاحظ •

## أولًا: نسبه ومولده:

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، وقد لُقّب بالجاحظ؛ وذلك لجحوظ (بروز) في عينيه.

وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة، وقد اختُلف في عام مولده، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥هـ.

#### ثانيًا: المصادر التي أخذ عنها

استقى الجاحظ ثقافته من مصادر عدة منها:

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين، مثل:

١ - الأصمعي وأبو زيد الأنصاري، وأخذ عنهما اللغة والأدب.

.. - ابن المقفع، واكتسب منه الثقافة الفارسية.

... - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة.

...- معايشة الناس ومراقبتهم، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونهاذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية.

#### ثالثا: مؤلفاته

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة، وقد وظف الجاحظ ثقافته وفلسفته في تلك الكتب. ومن أشهر مؤلفاته:

....- البيان والتبيين. ....- البخلاء. ....-الحيوان.

<sup>●</sup> عن: د - عز الدين إسهاعيل، المصادر الأدبية واللغوية، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٦، ط ١.



## **المَّز العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبين سبب أهميتها:**

تبين أهمية اللغة	اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات، يعبر عن أغراض نفعية وتعاملية، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية.
تبين وسائل اكتساب اللغة	يولد الإنسان مزودًا بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة، لها خصائص صوتية وصرفية وتركيبية ودلالية وثقافية. وبفضل ما زُود به من أجهزة، وما فُطر عليه من قدرة لغوية، وبتفاعله اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها.
توحي بالأمل وتحث على بذل المزيد	لا يزال المجال مفتوحًا أمامنا لمزيد من العمل والتقدم؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعًا وارتفاعًا كل يوم، بل كل ساعة، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا.

#### و فرِّع العناوين الرئيسة الآتية إلى عدد من العناوين الجانبية:

جانبيــة	العنسوان الرئيسس		
- خصائصها	- أمثلتها	- أنواعها	الأشكال الرباعية
	- أنواعه	- أهميته	التكاثر الحيواني
- حدودها	- مناخها	- تضاريسها	جغرافية المملكة
- أهم إنجازاته	توليه الحكم	۔ نشأته	الملك عبدالعزيز



## 😙 ما الذي ينقص هذا النص ليكون ملتزمًا بأعراف الكتابة؟ وضِّح إجابتك، وحدِّد إضافاتك:

ما الن

لكل لغة آدابها، ولكن العربية هي لغة الأدب، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين، فما تظهر مملكة ولا يسلطع نجم خليفة إلا نجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين، يمدُّهم بعطاياه ويقوونه بأقلامهم وألسنتهم. فما الأدب؟ وما فائدته؟ وما عدد أركانه؟ يعرِّف العلماء علم الأدب بأنه: معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظا وخطًّا. وهذا التعريف - ولا شك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي، مما أفرده العلماء عن غيره، فيدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب). وغاية علم الأدب الإجادة في فني النظم والنثر، إضافة إلى تهذيب العقل وتزكية الجنان، وتلك ولا شك فوائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب، فيعصم نفسه من زلة الجهل، ويروض أخلاقه، ويلين طبائعه، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة. أما أركان علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة: قوى العقل الغريزية، وهي خمسة: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق. معرفة الأصول، وهي مجموعة قوانين الكتابة، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة. مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف، وكل معنى بديع، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة. الارتياض -وهو التدريب- بوجوه الإنشاء، بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمقه بأشكال البديع.

*****************	
	المعنوان الرئيسي
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	العناوين الفرعية
	تقسيم الكتابة إلى فقرات
***************************************	استخدام التعداد
***************************************	



## اختبار ذاتي



## حدِّد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص، وبين فائدتها للقارئ:

العنوان الرئيسي	أ لًا: نام
يعبر عن الفكرة الأساسية	أولا: مفهوم التصحر
	يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي
الموضوع الموضوع	للأرض، ومن ثمَّ التراجع في مواردها الطبيعية، وانخفاض إنتاجيتها بصورة
	مطردة ؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء.
2 20 . 1. 10	ثانيًا: أسباب التصحر
ـ العناوين الفرعية	لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض، وتؤذن بهلاك الإنسان، ونهاية
تعبر عن التفصيلات الرئيسة.	العمران؛ نتيجة لعدة عوامل، بعضها طبيعي، وأكثرها بفعل الإنسان. ومن
	أبرز هذه العوامل:
	١ - استنزاف موارد الأرض الطبيعية، ومن أسوأ صوره:
- استخدام التعداد الرقمي والأبجدي	أ - قطع أشجار الغابات.
يمين النقاط بعضها عن بعض.	ب - الاحتطاب.
.5 . 5	٢ - تملُّح الأراضي الصالحة للزراعة، وذلك لأحد ثلاثة أسباب:
	أ - ريها بمياه مالحة.
ـ استخدام علامات الترقيم.	
تنظم الجمل وتسهل الفهم.	ب - سوء ترشيد استعمال مياه الري.
ننصم الجمل والشهل العهم.	ج - عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في
	التربة.
	٣ - تلوث البيئات الزراعية بفعل:
	أ - أبخرة المصانع.
وكلها يزيد من سرعة	ب – مياه الصرف الصحي.
القراءة والفهم بوضوح	ج - سوء استعمال المبيدات.
.05 5.76 5 7 5	٤ - التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابـــات والواحات.
	٥ - تحول البحيرات إلى سبخات ملحية؛ بسبب التبخر، والسحب الزائد للمياه.
	٦ - زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة.
	٧ – طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار.



## المادة التعليمية



#### (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

أعراف الكتابة، هي: عادات تعارَفَ الكُتَّابِ والمؤلفون على التزامها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز والمتابعة. ومن أشهر أعراف الكتابة ما يأتي:

#### ١ - العناوين:

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة، والتعبير عن التفصيلات الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة. العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في أعلى الصفحة، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن التفصيلات الرئيسة للموضوع.

#### ٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية:

وذلك بتمييزها بلون مختلف، أو الخط تحتها، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه. إن ذلك يساعد القارئ على التركيز، ويلفت نظره إلى الكلمات أو الجمل ذات الأهمية

#### ٣ - التعداد:

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام: التعداد اللفظي: أولًا –ثانيًا–ثالثًا...، أو التعداد الرقمي: ١ – ، ٢ – ، ٣ – أو التعداد الألفبائي: أ – ، - ، - ، أو التعداد الأبجدي: أ - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ،

عندما تكثر التفصيلات وتفصيلاتها؛ فإنه يحسن التمييز بين التفصيلات الرئيسة والتفصيلات الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد.

وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع التقصيلات عدد من التقصيلات عدد من المعالمة الم

أعلى التفصيلات

الأهمية

لتفصيلات



#### ٤ - الكتابة في فقرات:

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة وتفصيلاتها الجزئية.

الكتابة في فقرات يعني: أنه لا يسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة، بل يجب أن تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة.

#### ٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية:

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في جداول أو رسوم توضيحية.

#### ٦ - تحديد الأهداف:

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل. إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق، كما يساعده على التركيز.

ولذلك فإن الكتب الدراسية والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد الأهداف..

#### ٧ - التلخيص:

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ما ورد فيها. إن هذا يعين القارئ على التركيز، ويساعده على الفهم، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة.

ولذلك فإن الكتب الدراسية، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تختم فصولها بملخصات...

فكرة رئيسة

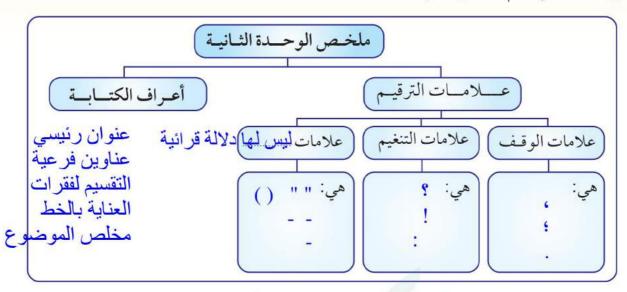
جداول رسوم

الأهداف

ملخصات



#### شارك في إتمام الشكل الآتي:



اكتب تقريرًا يصف ما تعلمته في هذه الوحدة، والأهداف التي حققتها، وما بذلته من جهد	7
في التعلم، وبين رأيك في محتواها. (احرص على التقيد بأعراف الكتابة، واستخدام علامات	
الترقيم):	

10 . 10 40
بسم الله الرحمن الرحيم
هذا تقرير حول ما تعلمته من هذه الوحدة:
تعلمت وظائف ومواضع علامات الترقيم المختلفة وأهميتها، ورأيت الفارق الموجود بين النص
المستخدم لها والمهمل لها، وتدربت على استخدامها من خلال الأنشطة المختلفة المتنوعة،
وعرفت كذلك كثيرًا عن أعراف الكتابة الأساسية، وعلى بعض ما ينفرد به كاتب عن آخر،
ورأيت الفارق الموجود بين النص الملتزم بها والمهمل لها، وتدربت على تمييز ذك من خلال
الأنشطة



## اختبار بعدي

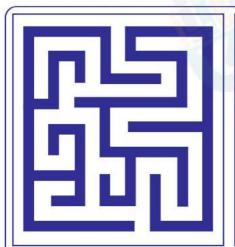


#### أُولًا: ضع في الفراغات الموجودة في الجمل الآتية علامات الترقيم، ثم ألقها أمام زملائك:

- ١ ما أجمل الرياض (!)
- هل أتيحت لك رؤيتها (؟)
- كم قلت: إني سوف أعد العدة للقيام بجولة في محافظاتها (!)
- ٢ مؤلف الكتاب (-) رحمه الله (-) كان علمًا من أعلام اللغة (٠)
- ٣-الكتب السماوية أربعة: التوراة، والزبور، والإنجيل() والقرآن الكريم.
- ٤ البركة في البكور، وفي البكور ثلاث فوائد، (ـ) صفاء العقل، وصحة الجسم (٠) وسعة الرزق.

ثانيًا: النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة.

#### اكتب فقرة في المقارنة بين النص والصورة، موضحًا كيف يمكن أن يكون أكثر التزامًا بأعراف الكتابة:



ينقسم عقل الإنسان -حسب حالة الوعي والإدراك قسمين: العقل الواعي، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا، وحسب ما نراه أمامنا. والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس، ويقابلها بها هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة؛ فيحلل ويركّب ويستنتج. أما القسم الثاني: فهو العقل غير الواعي، ويسمى أحيانًا بالعقل الباطن، ودوره أكبر من دور العقل الواعي؛ فهو يعمل للجلنا - دون توقف أو نوم أو راحة، وفيه نخزّن الملايين من الصور والذكريات، كها أنه ينظم الأفعال غير الإرادية، ويعد أيضًا مستودعًا للمهارات التي يملكها الإنسان.

الصورة تحتوي على متاهة فيها بعض الصعوبة للخروج منها، والنص أغفل بعض
أعراف الكتابة التي تسهل الدخول في القراءة والخروج منها بسرعة وتنظيم، وذلك مثل:
عدم وجود العنوان الرئيسي، وعدم وجود التعداد مثل: العقل قسمان:
أـ العقل الواعي، ووظيفته:
ب_ العقل اللاواعي، ووظيفته:



#### ثالثًا: لكل عرف كتابي فائدة. وضّح ذلك من خلال الجدول الآتي:

فائدتها للقارئ	الأعراف الكتابية
تحديد المعنى العام للموضوع	عنوان الموضوع
سرعة الوصول إلى المعلومة	الكتابة في فقرات
تحديد الموضوع الرئيسي للفقرة.	العناوين الجانبية
توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية ؛ ليركز عليها القارئ	الإبراز
تلخص التفاصيل فب صورة موجزة سريعة.	الجداول والرسوم
تقسيم المجمل إلى جزئيات ومكونات تفصيلية	التعداد
تلخص المقصود وتعمل الذهن.	الأسئلة

#### رابعًا: كلمة السر: اشطب في أي اتجاه، ثم اجمع الحروف المتبقية، وكوِّن منها كلمة ذات معنى:

÷	4	و	ق	ن	1	ö	J	ص	1	ف
ق	م	ي	ص	ي	ص	ن	ت	نقو	نا	ڼ
	ن	1	ت	4	)	ش	1	18	ą	1
س	-	4	)	ش	1	محر	1	ع	-	ص
	)	J	1	ت	8	78	٩	X	ف	J
U	ق	ت	-	1		, à	۳,	<i>U</i> "	1	1

يوضع بينها كلام منقول - تقع في نهاية الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين أقسام الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على العلاقة السببية - بدل الأساء في المحاورات تدل على أن للكلام بقية - يقع بينها كلام معترض - يقع بينها كلام تفسيري.

	ن الترقيم	علامات	ر هي:	كلمة الس
تان الرأسيتان	ىي: النقطة	کر هنا ه	تى لم تذ	لعلامة ال



# الوحدة التدريبية الثالثة







## النشاطات التمهيدية



حدد أوجه الشبه:



المفتاح يفتح الباب للدخول من الخارج والخروج من الداخل.

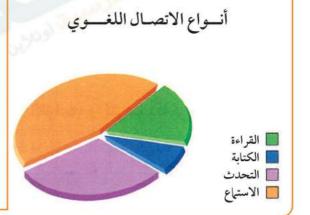
قراءة الكتب مفتاح للعقل، تدخل إليه معلومات جديدة، وتجعله يخرج للتحليق في أماكن أخرى.



أربع صور الستخدام اللغة:

#### التفسير:

يعد الاستماع أهم أنواع الاتصال اللغوي، وأكثرها حصولا، فحيث يكون المرء فإنه يسمع ثم التحدث، ثم القراءة، وأخير الكتابة



#### قالوا في مدح الكتاب (القراءة):

الكتاب النافع خير صاحب، والكتاب وعاء للحكمة، والكتب خزائن للمعلومات، والكتب أنية كل إناء ينضح بما فيه، والكتاب النافع نعم الأنيس ونعم الجليس.



#### و صف كتابًا قرأته مؤخرًا: (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

عنوان الكتاب: المؤلف: دار النشر أو موقع النشر: سنة النشر:	بيانات الكتاب
الشعر في العصر الجاهلي	موضوع الكتاب
أغراض الشعر في العصر الجاهلي الخصائص الفنية للشعر في العصر الجاهلي	العناوين الرئيسة
المدح في الشعر الجاهلي، الذم في الشعر الجاهلي، الرثاء في الشعر الجاهلي، الرثاء في الشعر الجاهلي، الوقوف على الأطلال، وصف الراحلة، إنها القصيدة بالحكم	أهم العناوين الجانبية
الاستشهاد الشعري، التوثيق التاريخي، التوضيح، التفصيل بعد الإجمال.	أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز
كتاب ملم بالموضوع، منظم وملتزم بأعراف الكتابة.	رأيك في الكتاب

## 🧓 القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليهات بدقة.

أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، وكنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاحتبار	
اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة، ثم أجب عما يطلب منك بدقة:	
۱) اكتب اسمك الثلاثي هنا	
٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته	
٣) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك	
٤ ) قل بصوت عال: أنا قارئ ماهر.	
٥) قف ثم اجلس، وكرر العمل ثلاث مرات.	
المال الفالة فتا	





#### أولًا: حلل النص الآتي في ضوء ما يطلب منك:

أسرار الشخصية المؤثرة عاطف عمارة \*

الشخصية المؤثرة هي الشخصية التي تمتلك القدرة على البقاء لمدة في أذهان الآخرين؛ لما لها من تأثير ثقافي وعاطفي.

أبرز سهاتها:

- القدرة على محاورة الآخرين وتفهمهم وجذب انتباههم وإقناعهم بالأفكار.
  - القدرة على التعامل مع فئات المجتمع المختلفة.

إن النقطة الرئيسة كي تحظى بذلك النمط من الشخصيات هي أن يتم تقبُّلك من الآخرين، ولن يحدث ذلك إلا عند تقبُّلك لذاتك أولاً، فإن نجحت بذلك تكون بالفعل قد بدأت بالتأثير في الآخرين.

أما السحر المسيطر فهو بالابتسامة، كن مبتسبًا دائبًا دون تكلّف أو تصنّع، فسبحان من جعلها صدقة، اجعل من يحدّثك يشعر بأهميته وباهتامك تجاهه حتى تستقيم علاقاتك الودودة بمن حولك.

وعن سر تملّك قلوب الآخرين فهو في الاستهاع، استمع جيدًا لمن يحدّثك، وابتعد قدر المستطاع عن بث أحزانك وأمورك الشخصية التي تسبب لك الضيق. ولا تنسَ أن تتقبّل ملاحظات الآخرين، حتى إن صدرت بلا نقاء فلتتقبّلها بابتسامة، وهذا يتطلب قدرة على ضبط النفس والسيطرة على مشاعرك.

والنقطة الحاسمة هي أن تفكّر بإيجابية، وقبل هذا ابتعد عن أي مشاعر سلبية أيًا كانت، وهذا التفكير يستدعي معه أن تتفاءل وتتنفّس بنفس خيّرة، حتمًا وقتها ستجد الآخرين حولك؛ فالمتفائل لا يرى اليأس ولا يعترف به، فهو يبحث دائمًا عن مصدر الأمل ويتجه إليه في نطاق الملموس من الحقائق والإمكانيات المتاحة له.

\* كتاب أسر ار الشخصية المؤثرة (بتصرف)

فكرتان رئيستان:

١ \_صفات الشخصية المؤثرة

٧ \_ بعض العوامل لتكوين...

الشخصية المؤثرة.

أعراف كتابية التزم بها الكاتب:

العنوان الرئيسي

الكتابة في فقرات

التعداد النقطي

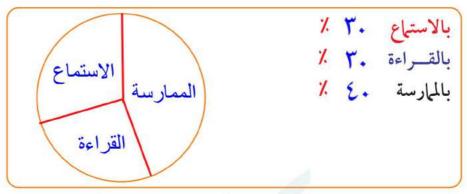
ملخص النص:

ومن أهم عوامل ذلك: تقبل الذات، والابتسامة الدائمة، والاستماع الجيد، والتفكير بايجابية.



ثانيًا: في الوقت الذي نتعلم فيه شيئًا ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصيلاته، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة.

قسِّم الدائرة الآتية بحيث تبين نسبة تعلمك من: محاضرة تستمع إليها - كتاب تقرؤه - عمل تمارسه.



ثالثًا: كيف تستذكر دروسك؟ ( ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدًا؟)

J. 1.15	,
	_ أضع أسئلة جانبية.
	اعيد القراءة بتأن وأستخرج الإجابات.
	_ أكتب الأسئلة في ورقة خارجية.
	- أجيب على الأسئلة مما تعلمت.

رابعًا: الأفكار الرئيسة تثير أسئلة تعلم. حول الأفكار الآتية إلى أسئلة كما في المثال:

	ما طبيعة العلاقة في الصداقة الحقة؟	الصداقة الحقة: محبة لا مصالح	١
	ما مدى الوعي السياسي لدى مجتمعاتنا؟	الوعي السياسي لدي مجتمعاتنا	٢
	ما الثوابت الأساسية في سياسة المملكة؟	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	٣
(	هل يوجد بدائل للاعتماد على البترول في	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	٤
	ما مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم؟	مدى انتهاء الشباب السعودي لوطنهم	0

المملكة؟



# ملحتا الله الشن



● أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب الآتية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).

اسم الكتاب: <u>الطب البديل</u> ١ - الهدف من القراءة: التعريف على أساليب الطب الطبيعية	صناعة البترول
٢ - المعلومات السابقة: هو عبارة عن أدوية من الطبيعية	دثيل الجامعات السعودية
٣ - موضع المعلومة (الهدف): الثقافة العامة	بنطا
٥ - أتأكد من الفهم بـ: الإجابة عن الأسئلة المطروحة بعد نهاية كل فصل في الكتاب.	On The Control of the

- تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على: (رتب بحسب الأهمية).
  - ( 1 ) أ. التهيؤ والاستعداد للقراءة.
  - (٤) ب. مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة.
    - (٣) ج. وضع خطة للقراءة.
    - (٦) د. التفكير في الموضوع قبل قراءته.
    - (٥) هـ. الحصول على المعلومة بسرعة أكبر.
      - (٢) و. التركيز والفهم بصورة أفضل.



## نشاطات التعلم



🕦 استعرض كتاب اللغة العربية (١) (الكفايات اللغوية) في خمس دقائق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (بالإمكان استعراض أي كتاب آخر).

اسم الكتاب: اللغة العربية (1) الكفايات اللغوية.	
Tate to a citizent to the and a comment	
القاباتينية	
من العناوين الرئيسة:	
الكفايات النحوية، الكفايات القرائية، الكفاية الإملائية	10.81
من العناوين الجانبية:	
علامات الترقيم، أعراف الكتابة، عمليات القراءة المركزة.	
بنية الكتاب:	
التدريبات والأنشطة المتنوعة، والاستنتاج البنائي	1
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ:	
تحديد الأهداف في بداية الوحدة	
التلخيص في آخر الوحدة	
الجداول و الرسوم	





- فوائد القراءة التمهيدية السريعة:
- 🚯 إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب.
- 🥏 إعطاء فكرة عن تقسيمات الكتاب ومواضع المعلومات.
  - 🙋 إعطاء فكرة عن طريقة عرض الكتاب للمعلومات.
    - 🔕 بناء أساس يسهل القراءة المتعمقة.



#### نشاطات التعلم



• تبدأ الفقرة غالبًا بجملة مفتاحية تعبِّر عن فكرتها الرئيسة، وأحيانًا تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسة في آخر الفقرة، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

## حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في كل فقرة مما يأتي:

يختار المبتدئون الكتب من عناوينها، أما ذوو الخبرة فيختارونها من مؤلفيها؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها كثير ممن سواهم.

فمثلًا، هناك كتب كثيرة في موضوع يهمك، وموجودة في المكتبة، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد، وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص، فبدلًا من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالمين؛ عليك بالتوجه ماشم ة نحو المصدر.

أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف بالنظر، إلى ترجمة حياته أو سيرته على المغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص. إن بعض المؤلفين هم ببساطة (أقلام مأجورة)، أي أنهم تعاقدوا على الكتابة عن أي موضوع. ورغم أن القلم المأجور قد يكون كاتبًا جيدًا وإلا أن مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل، إذا كنت تنشد الأصالة والحداثة في المعلومات.

(القراءة الصحيحة - ترجمة مكتبة جرير)

الجملة الرئيسة: يختار المبتدئون الكتب من عناوينها، أما ذوو الخبرة فيختار ونها من مؤلفيها.

> موضعها: ......أو<mark>ل الفقر</mark>ة..

الجملة الرئيسة: عليك بالتوجه مباشرة نحو...

عليك بالنوجه مباشرة نحو المصدر

> موضعها: ......<mark>أخر الفقرة</mark>...

الجملة الرئيسة: مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل.

> موضعها: .....<mark>آخر...الفقر.ة..</mark>



وظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبر فقراته عن الأفكار الرئيسة الآتية. اطرح سؤالًا أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة:

	السؤال عن محتوى الفكرة	الفكــرة الرئيسـة	رقــم
	ما مفهوم الظاهرة الاجتماعية؟	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	1
اليلد علينا؟	ما أبرز الظواهر الاجتماعية الغريب	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	۲
	من أين وفدت علينا تلك الظواهر؟	مصادر تلك الظواهر	٣
	أي الفئات تنتشر بينها تلك الطواهر؟	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	٤
	لماذا تنتشر بين تلك الفئات؟	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	0

- اقرأ باحثًا عن الفكرة الرئيسة، متى وجدتها ضع تحتها خطًّا وتوقف عن القراءة.
  - اطرح سؤالًا عن محتوى الفكرة كما تتخيله.
- اقرأ الفقرة بحثًا عن إجابة لسؤالك، ضع خطوطًا تحت جزئيات الإجابة (انتبه: ربيل لا تجيب الفقرة عن سؤالك، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، إذا كان ذلك؛ فعدًل سؤالك، أو أضف إليه سؤالا آخر).
  - أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك.
  - راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها.

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه والاعتراض فيه والقطع عليه، أو إذا حدَّث حديثًا تعرفه أخذت تسابقه إليه، وتقتحمه عليه، وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم. وما عليك أن تهنئه بذلك، وتفرده به؟! وهذا باب من أبواب البخل الغامضة.

(ابن المقفع)

الفكرة: مغالبة الرجل على كلامه خلق سيء.

السؤال المبدئي:

اذكر بعض الأخلاق السيئة. السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

اذكر بعض الأخلاق السيئة المتعلقة بأدب الحوار. الإجابة: مغالبة الرجل على كلامه المتعلقة بأدب الموار.

والاعتراض فيه والقطع عليه، ومسابقته

إلى الحديث واقتحامه عليه ومشاركته فيه.

119



مثل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة والقراءة الخفيفة كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة، التي لا تقيم له أودًا ولا تبني جسدًا. «يقول لك المرشدون: اقرأ ما

إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المنتقاة، كالمريض الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة. يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل على جودة القابلية». عباس العقاد

ينفعُك، ولكني أقول: بل انتفع بما تقرأ.

إلا الكتب ما الوسيلة الأفضل في اختيار الكتب؟ لا الأطعمة الإجابة: عدم الاقتصار على الكتب السهلة،

الفكرة:

عدم الاقتصار على الكتب السهلة، وانتقاء النافع من الكتب، والانتفاع بما نقر أ.

السؤال المبدئي: ما نتيجة الاقتصار

على القراءة الخفيفة والكتب السهلة؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الفكرة: القراءة النافعة

عبد الرحمن الرويشد رحمه الله بدأ من التاريخ مسيرته، فاستعاد الماضي، وأضاف عليه ما شهده في حاضره، وفق مرجعية واقعيّة دَوَّنَ مِنْ خلالها تاريخ الدولة السعودية بحِسِّ تاريخيٍّ فريدٍ، فأرَّخ للأحداث وترجم للأعلام، حتَّى أصبح مِنْ أبرزِ مؤرِّخي الدولة السُّعوديّة، حيث بسط في مؤلَّفاتِه ما لمْ يُقَلُ عنها، ولم تكن إسهاماتُهُ رحمه الله متوقّفة منذ التأريخ، فقد اهتمَّ بالطفولة والطفل السعوديِّ خاصة، وعُدَّ مِنْ رُوَّادِ المرحلةِ الثانيةِ مِنْ مراحلِ خاصة، وعُدَّ مِنْ رُوَّادِ المرحلةِ الثانيةِ مِنْ مراحلِ تطوُّرِ أدبِ الطفل السعوديِّ، ومِنْ أوائل مَنْ قَدَّمَ وسيطًا ثقافيًا بزادٍ عربيًّ، وإحساس سعوديً، وأكبُ القصص والمجلات الوافدة.

د/ نوال محمد المنيف، مجلة الشبل، التأسيس والغايات-بتصرف

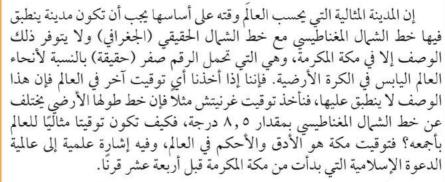
المؤرخ عبد الرحمن الرويشد
السؤال المبدئي: ماذا كان أسلوب
عبد الرحمن الرويشد في تأريخه؟
السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:
من هو عبد الرحمن الرويشد وما
إنجاز اته؟
الإجابة:
من أبرز مؤرخي الدولة السعودية
وعد كذلك من رواد المرحلة
الثانية من مراحل تطور أدب
الطفل السعودي.



#### طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على النص الآي: (يمكنك العمل مع مجموعة من زملائك).

#### لماذا توقيت مكة المكرمة؟

#### أحمد محمد عبد الغنى ومعاوية محمد عبدالغني



ولذا أمر خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود\_حفظه الله \_ في عام ١٤٢٨/ ٢٠٠٧م، بإنشاء هذه الساعة العالمية كهدية منه لأهل مكة والعالم الإسلامي بل وللعالم أجمع.

وقد أعدها مهندسون من ألمانيا وسويسرا إلى جانب فريق من المتخصصين، من العالم الإسلامي.

وهناك أربع ساعات في أربع واجهات، حجم الأمامية والخلفية منها 80 ×٤٣م بينها حجم الأخيرتين ٤٣×٣٩م. وطول عقارب الدقائق ٢٢م، أما طول عقارب الساعة ١٧م. وصنعت للساعة محركات وزن كل محرك منها ٢١طنًا، إذن فهذه الساعة أكبر وأضخم ساعة في العالم، وهي ستة أمثال ساعة بيغ بن الشهيرة في لندن، ويتوسط هذه الساعة أكبر شعار وطني تم صنعه إلى الآن، وكتب تحت الشعار: ( تم التنفيذ بعهد خادم الحرميـن الشريفيـن الملك عبـدالله بن عبـدالعزيـز آل سعـود ٢٠١٠/ ١٤٣١م). وتكون واجهة الساعة أبيض اللون، والمؤشرات باللون الأسود في النهار، أما بالليل فتظهر الواجهة باللون الأخضر والمؤشرات باللون الأبيض؛ ليتم رؤيتها من بعد. وتقوم الألواح الشمسية بتوليد الطاقة الكهربائية لتشغيل محركات الساعة، كما ترتبط الساعة بالشبكة الكهربائية لمكة المكرمة. ولكل واجهة محرك خاص بها. وفي أثناء الأذان يخرج ضوء من أعلى الساعة بواسطة ٢١ ألف مصباح ضوئي يمكن رؤيته من مسافة ٣٠ كم للإشارة إلى دخول وقت الصلاة وإلى رؤية الهلال في بداية الشهر.

وتوجد شرفة للزائرين تحت واجهات الساعات الأربع مع وجود مصاعد تنقل الزوار إلى الشرفة، وكتب فوق الساعة الأمامية والخلفية: اللهُ أَكْبَر حيث يبلغ طول الألف في لفظ الجلالة ٢٣ م، كما كتب على الواجهتين الجانبيتين للساعة " لاإله إلا الله محمد رسول الله".

المرجع: تاريخ مكة المصور





الفكرة الرئيسة الاولى المدينة المثالية الحساب وقت العالم ما المدينة المثالية ... ؟

مكة المكرمة، والتي تحمل الرقم صفر (حقيقة) بالنسبة لأنحاء الأرض اليابسة.

الفكرة الرئيسة الثانية:

الأمر بإنشاء ساعة عالمية بمكة

كيف تم إنشاء ساعة مكة العالمية؟

الإحاية:

أمر الملك عبد الله بانشائها، وأعدها مهندسون من ألمانيا وسويسرا إلى جانب فريق من المتخصصين المسلمين. الفكرة الرئيسة الثالثة:

خصائص ساعة مكة العالمية السوال:

اذكر بعض خصائص ساعة مكة العالمية.

واجُّهَاتُهَا: ... ، وحجمها: ...

وطول عقاربها: ... ووزن محركاتها:

وألوانها: ... مصدر كهربانها: ١٢١٠ ضوءها: ... شرفاتها: ...

المكتوب عليها: ...

موقع كتبي



و سيحصل على نتيجة أفضل؟ أحمد



# اختبار ذاتي

اقرأ النص الآتي حسب الخطوات الآتية:

- قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئًا).
- أجب في نفسك عن السؤالين الآتيين: ما موضوع الحديث؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
  - اقرأ الفقرة الأولى بتأن، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب.
    - اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية.
    - اقرأ النص مرة ثالثة؛ للتأكد من صحة ما كتبت.

#### نـــــــص

"تعد الفيتامينات والمعادن عناصر غذائية مهمة للحياة، وهي تسمى العناصر النزرة؛ لأنها - موازنة مع عناصر غذائية أخرى - مثل: الكربوهيدرات والبروتينات والدهون والماء - يحتاج إليها الجسم بكميات قليلة نسبيًا.

إن أهم وظائف الفيتامينات هو عملها كمرافقات انزيمية، والأنزيهات هي: محفزات للتفاعلات الكيميائية التي تجري في أجسامنا طوال الوقت. الفيتامينات جزء أساسي من تكوين الإنزيهات، كها أن العضلات جزء أساسي من يديك أو قدميك. وكثير من الناس يعلمون أننا نحتاج إلى الأنزيهات لتساعدنا على هضم طعامنا؛ ولكن الإنزيهات تفعل أكثر من مجرد هضم الطعام، إنها الأساس في كل عمليات الجسم، فالإنزيهات هي التي تجعل الأشياء تحدث و تحدث سم عة".

دون ميغر: كتاب القراءة الناقدة، ترجمة (أ.د. منيرة الحريشي)

تدوين الملحوظات

الفكرة الرئيسة:

<mark>حاجتنا للفيتامينات والمعادن</mark> السؤال اكتب نبذة عن الفيتامينات والمعادن

الكلمات المهمة (ضع تحتها خطًّا) الأفكار الجزئية:

الفيتامينات و المعادن مهمة الحياة تسمى بالعناصر النزرة ملخص الفقرة:

الفيتامينات و المعادن مهمة للحياة ويحتاج الجسم إليها بكميات قليلة.

الفكرة الرئيسة:

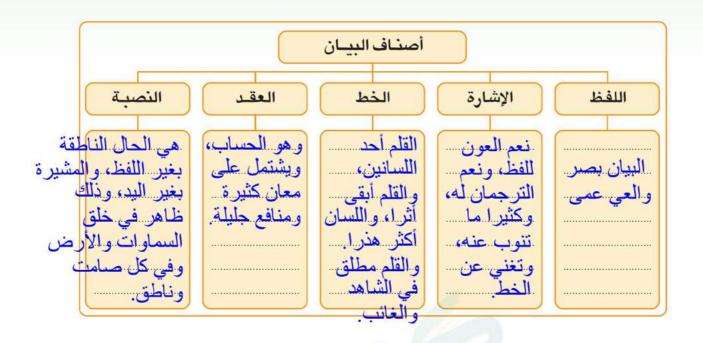
الأفكار الجزئية:

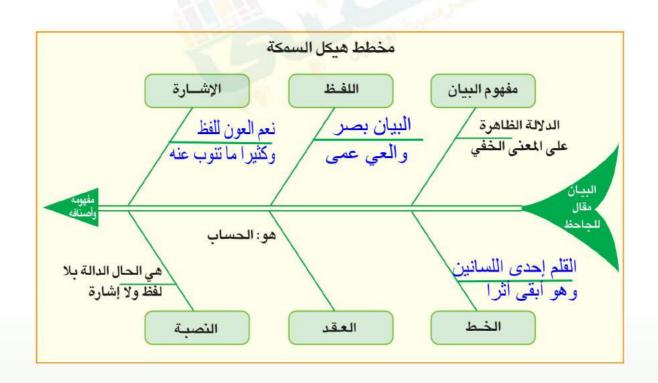
وظيفة الفيتامينات وظيفة الانزيمات

ملخص الفقرة الفيتامينات جزء أساسي من الالإنزيمات التي تعد الأساس في كل عمليات الجسم (١٢٣

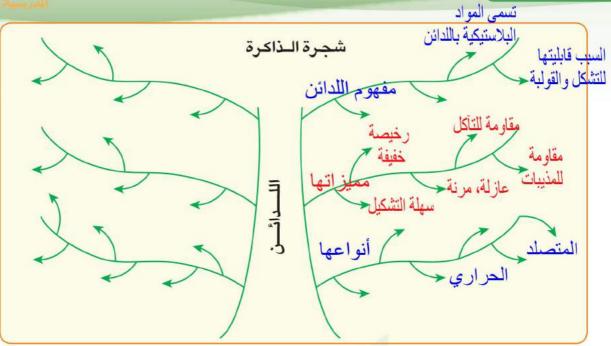
موقع كتبي











## 🤭 دوِّن ملحوظاتك على النص الآتي:

تدوين الملحوظات	النـــص	
التفكير بإيجابية يساعد على فهم وجهة نظر المتحدث معك، وعلى سبر أغوار المشكلة ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب. علينا أيضا ألا نبالغ في خلينا أيضا ألا نبالغ في ذلك فنقع في أخطار جسام فالأمور ليست دائما إيجابية.	في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث، ونتعامل مع العديد من الأشخاص، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص، ونتغافل عن الجوانب السيئة؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية. إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك، ويعينك على سبر أغوار المشكلة، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب. هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائمًا إيجابية، فهناك كثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا، أو التغلب على مشكلاتها، أو التكيف معها.	

144





القراءة نشاط عقلي، يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، اعتهادًا على المعلومات المستقاة من النص، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ، وتخضع عملية تكوين المعنى لعدة عوامل، أهمها: الخلفية المعرفية للقارئ، والهدف من القراءة، والسياق الذي تتم فيه القراءة.

وتختلف حاجة القارئ إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى.

وفي مرحلة التعلُّم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلمها؛ حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه. وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التركيز تقوم على عدد من الخطوات والاستراتيجيات، نوجزها فيها يأتي:

#### المراحل الأربع للقراءة:

#### أولًا: (ما قبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية:

- القراءة أقرأ؟ أو: ما الهدف من القراءة؟ فعندما يكون غدًا يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار، أما حين يكلفك المعلم بقراءة الدرس مسبقًا فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس، وحين تكون مكلفًا بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون أداء الواجب المنزلي
- ماذا أعرف عن الموضوع؟ هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع. فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جدًّا فإنك لا تحتاج إلا إلى وقت قصير تقضيه في المراجعة.

أداء الواجب المنزلي

قصير



الام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟ يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة، كأن تقرأ مع زميل، أو تهيئ مكانًا هادئًا للقراءة أو تستخدم كراسة خاصة للتلخيص وتدوين الملحوظات، أو غير ذلك، أو كل ذلك. وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم خطة للقراءة قبل أن تبدأها.

فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكّنك من المقروء. كأن فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكّنك من المقروء. كأن تستخدم: التلخيص بأسلوب السؤال والجواب، أو تستعين بزميلك أو قريبك ليطرح عليك أسئلة حول ما قرأت، أو تجيب عن أسئلة الكتاب، أو تسمّع ما حفظت بصوت عال، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك، وما شابه ذلك. والمهم أن تضع – قبل أن تبدأ القراءة – خطة للتأكد من الفهم والاستيعاب.

ثانيًا: القراءة التمهيدية السريعة (تصفح الكتاب كاملًا في خمس عمليات).

- إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرَّة، أو كنت لا تعرف تفاصيل محتواه، ولا منهجيته في عرض المعلومات فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدمة. هذا يكشف لك: موضوع الكتاب، ومنهجيته في عرض المادة؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في مقدمة الكتاب.
- ارسم في ذهنك خريطة للكتاب (موضوعات الكتاب، أو تسلسل الموضوعات، استعرض الفهرس، ثم تصفح الكتاب قارئًا: العناوين الرئيسة، والعناوين الجانبية). أغلق الكتاب وحاول أن تعيد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك. هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم خريطة للكتاب.

محسددة

خطـــة

الفه

بقدم ة

خريطـــة



#### الرسوم الجداول

بنية الكتاب

القارئ

- افحص الرسوم والجداول في الكتاب توقف عند كل شكل أو جدول، واقرأ تفاصيله. عادة تُستخدم هذه الرسوم والجداول لتلخيص أكثر المعلومات تشعبًا، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب. وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص ما فيه مسن الرسوم المجداول المحداول
- خذ فكرة عن بنية الكتاب: موضع الفهارس (أول وآخر الكتاب) وأطول الموضوعات وأهمها، وأصعبها (استعن بها يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعبًا) لاحظ محتوى الملحقات (إن وجدت)، تساعدك هذه العملية على تصور المحتوى، وتنقيح الخطة التي رسمتها للقراءة، وتهيئك لتدوين الملحوظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركزة. وعمومًا فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن بنية الكتاب
- الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ: تلك التي تعلمتها في أعراف الكتابة: (بدء الفصل بتحديد أهدافه، إنهاء الفصل بملخص، واستخدام الأسئلة، وإبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية). تعرَّف على ما يستخدمه الكتاب قيد القراءة منها، إنها وسائل لمساعدتك على التركيز والفهم، كما أنها تلفت انتباهك إلى الجزئيات ذات الأهمية. معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة القارئ.

#### ثالثًا: الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)

#### معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادة ما تجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية)، وغالبًا ما تكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحيانًا تكون في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

استطلع: اقرأ الفقرة بسرعة باحثًا عن الفكرة الرئيسة. ضع خطًّا تحت الجملة التي تعبر عن الفكرة، أو لخص الفكرة على الهامش، أو على كراستك. إن تحديد الفكرة الرئيسة هو نصف الفهم.



ويمكنك استخدام سؤال: عم يتحدث؟ كسؤال مساعد. اقرأ الفقرة الآتية، واستعن بالسؤال: عم يتحدث؟

المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول وطنه كلها، لا إنسان ضيق، مجتَمِعٌ حول نفسه بهذه المنافع. فعلمه مبذول لجاهلها، وماله مشترك بين فقرائها ومحتاجيها، وجاهه شفيع لعامتها، ونصحه نبراس لخاصتها.

الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسة للفقرة) هي: المسلم ممتد بمنافعه حول أمته كلها

اسأل: اطرح سؤالًا حول مضمون الفكرة الرئيسة، سجل السؤال على هامش الصفحة، أو على كراسك الخاص. فكر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالًا تتوقع أن تجيب عنه الفقرة. إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو:

ما مظاهر امتداد منافع المسلم حول أمته؟

اقرأ: بعد أن حددت الأفكار الرئيسة للموضوع، وطرحت سؤالًا حول كل فكرة - عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثًا في كل فقرة عن إجابة للسؤال. رقم جزئيات الإجابة، أو خط تحتها.

قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقًا؛ فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال، أو تجيب عن شيء آخر. عليك إذًا أن تعدل سؤالك، أو تضيف إليه سؤالًا آخر، أو تغيره بسؤال أكثر دقة.

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالًا على هذا النحو: ما صفة المسلم؟ فستجد الفقرة تجيب عنه، وتضيف تفصيلات أوسع منه، فعليك إذًا أن تضيف إليه سؤالًا آخر، مثل: كيف يمتد نفع المسلم؟ أو تغيره بسؤال آخر.

- ﴿ أَجِب: أَغْلَق الكتاب، ثم أَجِب عن أَستُلتك من الذاكرة. دوِّن إجاباتك، أو استعرضها ذهنيًّا. إن كنت دوَّنت الأسئلة على كراستك، ثم دوّنت تحت كل سؤال جوابه، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال و جواب
- و راجع: تأكد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب. استكمل ما فيها من نقص، وأصلح ما فيها من أخطاء. إذا وجدت أخطاء كثيرة، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية، وعليك أن تجيب ذهنيًّا عن أسئلتك مرة أخرى. والمهم ألا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة.

المسلم ممتد بمنافعه حول أمته كلها

ما مظاهر امتداد منافع المسلم حول أمته؟

تغيـره

جــواب

صحة الإجابة



#### رابعًا: (ما بعد القراءة) أجب عن خسة أسئلة:

- () هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ قد تكون بعض الموضوعات استهوتك إلى مزيد من الاطلاع، وربها شعرت بعدم الرضا عن فهمك؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة)، أو أنك لم تتعرف على معاني بعض المفردات، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحًا لديك تمامًا. كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك على صورة تعليقات على هامش الكتاب، أو على ورقة خارجية؛ لتلقى بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك، أو ربها عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك. إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى مزيد من المعلومات
- مل أجبت عن جميع الأسئلة؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع، أم أسئلة الكتاب. إن كنت أجبت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيدًا، وإلا فعليك أن تعيد القراءة، باحثًا عن أجوبة لتلك الأسئلة. وربها اضطرك الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك. عليك دائبًا أن تتأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة
- مل الإجابات صحيحة؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها. ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك، أو تستعين بمن تثق بقدرته العلمية لمراجعتها. إنك لن تكون واثقًا من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقًا من صحة الإجابات
- هل الملخص جيد ومنظم؟ لقد تعلمت في الخطوات الخمس للقراءة المركزة كيف تلخص بأسلوب: سؤال / جواب، وتعلمت في مكان آخر كيف تلخص باستخدام الرسوم والجداول، وكيف تدوِّن ملحوظاتك. ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخص أي موضوع تقرؤه بهدف الدراسة والتعلم. إن كنت فعلت ذلك في أثناء القراءة، فها عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك، وتنظر في مدى تنظيمه واكتهاله. يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيماً. إن جميع الطلاب يهارسون تلخيص موضوعات مقرراتهم الدراسية.
- متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟ إن كان الاختبار غدًا فربها كانت هذه هي القراءة الأخيرة، وربها كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة، قد يكون ليلة الاختبار، أو قبيل دخول الاختبار. إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد المراجعة اللاحقة

مزيد من المعلومات

جميع الأسئلة

صحة الإجابات

تلخيص

المراجعة اللاحقة



#### استراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

لقد عرضنا لك في أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التركيز وزيادة فهم المقروء، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى، فيصبح عددها خمس استراتيجيات لزيادة التركيز والفهم:

- الأسئلة: السؤال كما يقولون «مفتاح التعلم»، استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة، قبل أن تقرأ، و في أثناء القراءة، وبعد القراءة، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة. إن السؤال يوجه انتباهك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبنى على الأسئلة.
- الجداول والرسوم الإيضاحية: يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول، أو رسم شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، ولقد تعلمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي:
- أ رسوم التصنيف: حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة، ثم تفرِّع منه خطَّا أفقيًّا يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع. وتفرع من كل مربع عددًا من المربعات بعدد جزئياته. انظر مثال الرسم فيما سبق.
- ب شجرة الذاكرة: حيث تبدأ برسم جذع شجرة، تدوِّن عليه عنوان الموضوع، ثم تفرِّع منه عددًا من الأغصان على يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، وتخرج من كل فرع عددًا من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.
- ج هيكل السمكة: حيث ترسم خطًّا بعرض الصفحة، وترسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة، لتدون فيه عنوان الموضوع، وعلى طرفه الأيسر مربعًا تدوِّن فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله، ثم تخرج من الخط الأفقي عددًا من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، وتفرِّع على كل خط رأسي عددًا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة السمكة

الأسئلة

السمكة



تدوين الملحوظات والتعليقات: وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=،+،؟،!) وغيرها مما سبق لك أن تعلمت، وما يمكن أن تصنعه لنفسك. أو باستخدام بعض الجمل والعبارات. وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى ما تراه مها في الموضوع، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة، أو ما يمثل وجهة نظر لا توافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، وما شابه ذلك. فعندما تعلق على الفقرة الآتية على هذا النحو:

التعليـق	النــص
م هي * الفاصلة هي الضوء الأصفر المتقطع الذي للريق للمنا بالبطء.	الترقيم كها تعلمنا له مميزات، وهي: الح على القواعد والنظام، فعلامات الترقيم إشارات مرور وضعت على طول ط الاتصال؛ للتحكم في السرعة، ولتح الاتجاهات، ولمنع الحوادث.

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكمل ما فيه من النقص، وذلك بإعطاء ....أمثلة .....توضيحية.

التلخيص: إن تحديدك الأفكار الرئيسة، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع، وإجاباتك عن الأسئلة، وما تسجله من ملحوظات وتعليقات، والأشكال والرسوم التي تستخدمها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف؛ كل ذلك يمثل تلخيصًا جيدًا للموضوع. ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه، وربها أعدته في مبيضة أكثر تنظيمًا. يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويغنيك عن قراءة الكتاب مرة أخرى. وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع ملخصيات لما يقرؤون.

التسميع: إنك بحاجة إلى حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين أو قواعد أو نظريات؛ ولذلك أنت بحاجة إلى التأكد من الحفظ، ووسيلتك في ذلك التسميع. يمكنك أن تسمع لنفسك بأن تردد بصوت عال، أو تستعين بأحد زملائك أو أقاربك ليسمعوا لك؛ فالتسميع ضر ورة حين يكون هناك مادة يجب عليك أن تحفظها

أمثلة

ملخصات

تحفظها



#### 👚 شارك في إكمال محتوى الرسم الآتي:







#### أولًا - اقرأ النص الآتي مطبقًا الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة:

# تدوين ملحوظات القراءة منذ عصه و الحاهل في الفكرة: الشعر سيد الأجناس

ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها، ولم تظهر فنون أخرى تجاريه إلا بعد انتشار التعليم ونشأة الصحافة وذيوع الترجمة، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب، التي أسهمت في نشأة وتطور فن القص العربي.

الأدبية بلا منازع إلى يومنا هذا؟ الإجابة: .....

الأدبية

السؤال: هل ظل الشعر سيد الأجناس

وعندما ظهرت القصة - سواء المترجم منها أم المؤلَّف - لم تحظ بالتقدير والقبول، شأن كل وافد جديد، فقد عُدَّتْ وسيلة من وسائل التسلية والترفيه، لا ترقى إلى مستوى الفن؛ بل إنها لا تعدو أن تكون أحدوثة أو طرفة أو فكاهة.

الفكرة: القصة أول ظهورها. السؤال: كيف كان استقبالنا للقصة؟ الإجابة:

ولم تكن القصة في عمومها لونًا وافدًا على أدبنا العربي، حيث وجدت جذورها في أشكال عدة، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة؛ ولذلك لم يكن غريبًا أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي عبدالله آشي (على ملعب الأحداث) ١٩٣٦م.

الإجابة: ...... الفكرة: جذور عربية للقصة. السؤال: هل كان للقصة جذور عربية

قبل و فودها؟

الإجابة:

وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو «النقد الاجتهاعي والسخرية بالتقاليد القديمة» إما باستخدام الأسلوب المباشر، أو بتغليفه عن طريق الرمز.

الفكرة: المقال القصصىي. السؤال: تحدث عن ظهور المقال القصصي؟ وكيف كان ينحو؟ الإجابة:

مجلة الواحات المشمسة - نادي القصة السعودي - رجب ١٤٢٠هـ - الكاتبة: د. فوزية محمد بريون



# الوحدة التدريبية الرابعة







## النشاطات التمهيدية



#### 🕦 عد إلى مراجعك، واستكمل منها مكونات الجدول الآتي:

	عناصره الفنية وخصائصها	الفن التعبيري
	<ul> <li>♦ عنوان (قصير ومثير ودال على المحتوى).</li> <li>♦ مقدمة (قصيرة ومشوقة وتمهد للموضوع).</li> <li>♦ عرض (عدد من الفقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية).</li> <li>خاتمة (تلخص أهم ما جاء في المقال، أو تقدم حلًا لمشكلة، أو تقدم توصية).</li> </ul>	المقــــال
	<ul> <li>♦ الزمان والمكان.</li> <li>الشخصيات: تنقسم إلى شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية.</li> <li>الأحداث: ترتبط ببعضها البعض بشكل منظم.</li> <li>العقدة: وتعني ذروة الأحداث قبل اكتشاف الحل.</li> <li>الحل: وتأتي بعض النهايات بلا حل.</li> </ul>	القصـــة
The same of the sa	♦ البسملة: في منتصف الصفحة. موضوع الرسالة: بعد التحية، مثل: وبعد: فقد التاريخ: أعلى الزاوية اليمنى. التحية الختامية: بعد الانتهاء من عرض المعلوم مخاطبة المرسل إليه: أسفل التاريخ، مع ذكر رتبته التوقيع: في الجهة اليسرى أسفل الرسالة. التحية الافتتاحية: مثل السلام.	الرسائل الإدارية (الرسمية)
	بداية التقرير: صفحة الغلاف ثم صفحة المحتويات، ثم المقدمة وفيها الأهداف ومجالات التقرير. صلب التقرير: يعرض المعلومات والحقائق من خلال الرسوم البيانية والجداول والدراسة والتحليل.  الخاتمة: يعرض فيها نتائج التقرير والتوصيات ويرفق فيها ملاحق ومرجعيات في إعداد التقرير.	التقــريــــر



اجمع من مراجعك قدرًا مناسبًا من المعلومات حول (مهارات بناء الموضوع)، ثم صنّفها في مجموعات متجانسة، وحدّد مصادرها العلمية، في الجدول الآتي:

Ç	هارات بناء الموضوع الإنشائي	ţo.
الخاتمة	المقدمة	اختيار العنوان
تلخيص	قصيرة	قصير
توصية	مشوقة	مثير
رأي نهائي	تمهد للموضوع	دال على المحتوى
		الكليون والما
125	34759	
المصدر: الكتاب المدرسي		

منها ما تظنه مهيًّا	ات اللغوية، ولخّص	سابقة من الكفاي	الوحدات الس	لك تعلمه في	عد إلى ما سبق	~
					ونافعًا في تعلم	

من الوحدة الأولى: مراعاة علامات إعراب أنواع الأسماء المختلفة، إعراب الفعل المضارع بأنواعه.

من الوحدة الثانية: الاهتمام بعلامات الترقيم ووظائفها المناسبة،

مراعاة أعراف الكتابة مثل اختيار العناوين والكتابة في فقرات والإبراز

من الوحدة الثالثة: طرق القراءة المختلفة، وتفيد في مهارات الكتابة حيث يضع الكاتب نفسه مكان القارئ ويقيم عمله ويعدله.



#### أعد تصنيف، وترتيب العناوين الجانبية الآتية؛ لتكون أكثر منطقية وانسجامًا:

الأدب في عــصـر صدر الإســــلام	
ترتيبك الخاص	العناوين حسب ترتيبها الأصلي
- الشعر في عهد الرسول المسلح وسائل النبي عليه الرسول المسلح والخطابة في عهد الرسول المسلح والمسلح وال	<ul> <li>الشعر في عهد الرسول عَلَيْهِ.</li> <li>الخطابة في عهد الرسول عَلَيْهِ.</li> <li>رسائل النبي عَلَيْهِ.</li> <li>الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.</li> <li>الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.</li> <li>رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.</li> <li>خصائص الشعر في صدر الإسلام.</li> <li>خصائص النثر في صدر الإسلام.</li> <li>تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام.</li> <li>نهاذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام.</li> </ul>

## لكل موضوع مصادره الخاصة. اقترح موضوعًا يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يأتي:

الموضوع المقترح	مصدر المعلىومات
إحدى التجارب الكيميائية	المشاهدات والتجربة الشخصية
مراحل تطور صناعة الحاسب الآلي.	الشبكة العالمية (الإنترنت)
مظاهر التطور المعماري في بلدنا.	الصحف اليومية
النثر في عصر صدر الإسلام.	الكتــب
أهمية رعاية الفقراء والمحتاجين.	الإذاعـة/ التلفزيون



# اختبار قبلي

#### أولًا: استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبيري عن (سبل حفظ النعمة والحد من هدر الطعام)



#### ثانيًا: العنوان دليل المحتوى. حدّد المحتوى كما يوحي به العنوان:

المحتوى كما تتخيله	العنـــوان
يوحي العنوان بأن الكتاب يتحدث عن مجموعة من الناس كانوا عباقرة في بعض النواحي إلا أنهم في مجمل حياتهم كانوا أغبياء ولم تنفعهم عبقريتهم.	عباقرة لم يتعلموا
يوحي العنوان بأن الكتاب يتحدث عن نوع من الأخطاء يكون وخيم العاقبة، لذا يجب الحذر الشديد التام منه، كأخطاء تقتل إنسانا أو تهدم بناية.	الخطأ الممنوع
كأن الكتاب يتحدث عن جزيرة وسط المياه المالحة، تجدها سفينة ضالة وقد احتاجوا إلى الشرب، ويجدون بداخلها ماء عذبًا.	جزيرة الكنز



ثالثًا: مهد للفقرة الآتية بمقدمة مناسبة:

يوجد العديد من المنتجات المفيدة في الأسواق، والتي يجب استخدامها بطريقة صحيحة للاستفادة منها وتجنب مضارها، وبعضها يحمل وظائف متنوعة، حتى إن بعض مستخدميها يجهلون بعض منافعها واستخداماتها، منها على سبيل المثال ورق الألومنيوم.

فورق الألمنيوم بفضل سطحه الليَّاع ولونه الفاتح يمكنه المحافظة على الطعام دافئًا، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام وطهيه؛ وذلك حين يوضع الجانب اللماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، أما إذا وضع جانبه اللماع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة.

رابعًا: أعد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر تماسكًا:

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي؛ لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي، فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات، أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية، وهدفها عادة إقامة العلاقات أو المجاملات أو تزجية الوقت. ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التعاملية، بينا يسمون وظيفة اللغة الموجهة بينا يسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقى بالوظيفة التعاملية،

and the second s
the transfer of the state of th
يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين
من المحتوى اللغوي:
etition to the state of
- لغة موجهة نحو الموضوع: و هدفها التعبير
in this is the
عن المضامين أو المعلومات، ويسمونها
to the other to the
بالوظيفة التعاملية.
e de transfer
لغة موجهة نحو المتلقي: وتعبر عن
as the section to the term to
العلاقات أو المجاملات أو تزجية الوقت،
a things to the trans
ويسمونها بالوظيفة التفاعلية.





#### **(أكمل)** لكل موضوع فنُّ تعبيري يناسبه: (أكمل)

الفن التعبيري المناسب	المصوضوع
المذكرات الأدبية	نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحله العمرية.
التحقيــق الصحــفي	رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول
*	مواقع التواصل الإجتماعي.
القصية القصيرة	تصوير الانفعالات النفسية والأحداث المؤلمة التي يمر بها أحد الآباء
	الذين أودعهم أبناؤهم دار المسنين.
ندوات	تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس.
طلب التحاق بوظيفة	إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات.

الكتابة فيها، والموضوعات التي يميلون إليها. وضّع ذلك بطريقتك.



#### المداف الكتابة مختلفة. الموضوعات اللاحقة كتبتها أنت، فها هدفك فيها يأتي؟

هدفك من الكتابة	المــــوضــوع
إطلاع الوزير على سير العمل في المدرسة	تقرير إلى وزير التعليم عن أوضاع مدرستك
السلام والاطمئنان عليه وتجديد المودة بيننا.	رسالة إلى صديق قديم
إبراز صفات معلم تأثرت به وانتفعت كثيرا منه.	قصة قصيرة بعنوان «معلم في حياتي»
تحذير مستخدمي الإنترنت من عواقب سوء الاستخدام.	مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الإنترنت
تبيين وجوب وفضل طاعة ولاة أمر المسلمين في طاعة الله.	كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام

وهيكله الإداري، اجمع المعلومات التي تريدها، وصنفها، وحدد مصادرك المعلوماتية: (أكمل).

مصادر المعلومات	المعلومات الأساسية	معلومات عن
وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات - التحدث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي.	متى أسس ؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدربيه السابقين - أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا.	تاريخ النادي
* نقاشات مع: مديس الكرة - المديس المالي- المديس الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - مع اللاعبين. * مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية.	ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتماؤهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطولهم خبرة - أفضلهم أداء.	أوضاع اللاعبين حاليًّا
التحدث مع أعضاء النوادي القدامي والحاليين، مناقشة كبار الفنيين والإداريين قديما وحديثًا.	ة عوامل نجاح النادي في بطولاته السابقة، أسباب إخفاقه في المرات التي أخفق فيها.	الاستراتيجية المناسط النادي مستقبلا
منشورات تلك النوادي، ما كتب عنها في الصحف والمجلات، تبادل الزيارات مع تلك الأندية.	تاريخهم ورؤساؤهم، بطولاتهم، أشهر لاعبيهم ومدربيهم، كيفية مواجهتهم للمشكلات.	تجارب النوادي المتقدمة



#### o حدّد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريد أن:

مصادر المعلومات الأفضل	الموضوع
السفارة السعودية في تلك الدولة.	تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمي.
آراء سكان الحي وخصوصا أصحاب العمل فيه.	تنشئ محلًا كبيرًا لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك.
التقارير الصحفية	تدُّرُس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية السعودية، وآثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية.

ولا اكتب إلى قائد المدرسة تقريرًا عن مقصف المدرسة. اجمع أولًا المعلومات اللازمة، ثم صنّف معلوماتك في عدد من العناوين الجانبية، وبعد كتابة التقرير حدد مصادر معلوماتك.

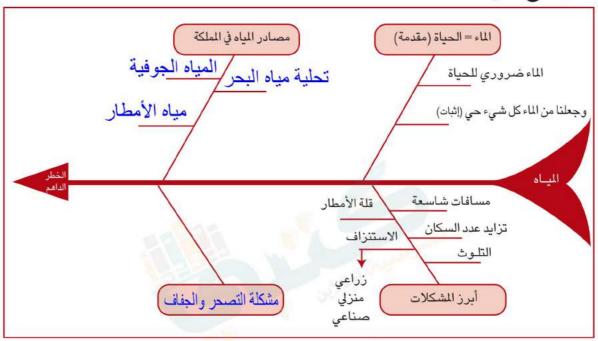
تقرير عن المقصف المدرسي
مقدم لقائد المدرسة وفقه الله
سعادة مدير المدرسة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
فإليكم تقريرا عن مقصف المدرسة:
المقصف يتكون من غرفة صغيرة تقع في الجانب الغربي من المدرسة، وليس فيه سوى
ثلاجة واحدة، كما لا يعمل فيه إلا عاملان. ويقدم وجبة الصباح ووجبة الضحى.
ويتدافع الطلبة في الفسح على هذا المقصف مسببين الفوضى والإزعاج. وفي كثير من
الأحيان لا يأكل إلا الأقوياء وطلاب الصفوف العليا؛ لذا أرجو أن يكون مقصف لكل
فصل در اسي، مزود بعمال ومشرفين.
مقدم التقرير
الطالب:
في / / ع٤١١ الرياض
Ive



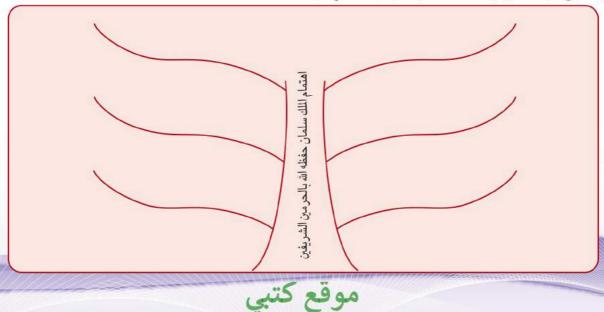
#### نشاطات التعلم



● يمكنك أن تصمم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضوع الآتي:



وصمم على (شجرة ذاكرة) مخططًا لموضوع مقالي عن (اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله بالحرمين الشريفين):





### صمم مخططًا لموضوع ترغب الكتابة فيه، مستعينًا بالجدول الآتي:

المسلم حسابر من برعب بمعبد بيستيد بالمعروب في			
عنوان المقال: الصدق			عنــواه
أسلوب العرض	الأفكار الجزئيــة	الأفكار الرئيسة	العناصر الفنيـة
- آيات قرآنية، حديث نبوي، أمثلة من أخلاق النبي عَلَيْكِيَّةٍ.	- للأخلاق الحسنة مكانة كبيرة في الإسلام. - للأخلاق الحسنة أثر طيب في الدنيا والأخرة.	الأخلاق الحسنة في الإسلام	مقدمة
- الاستدلال بالآيات و الأحاديث. - سرد بعض قصص الصحابة.	- أهمية الصدق في الإسلام. - الصدق مع الله، والصدق مع الناس - الآثار الطيبة للصدق دنيا وأخرة.	الصدق من أهم الأخلاق	عرض
- نقاط محددة مع الحث على التنفيذ. ».	- تلخيص المقال في جملة. - الحث على الصدق في ضوء ما سبق	الحث على الصدق	خاتمة
		الكنيوصيي	



سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءًا أساسيًّا منها:
البحوث والدراسات العلمية.
المنشآت الصناعية.
الدوريات والمجلات.
♦ الشبكة العنكبو تية.
♦ الموسوعات.
💠 مواقع التواصل.
<ul> <li>عندما أصمم مخططًا لموضوع تعبيري فإن ذلك يساعدني على:</li> </ul>
تنظيم الأفكار بصورة محكمة، وتسلسل منطقي.
♦ الإحاطة بجميع التفصيلات الجزئية المهمة في الموضوع.
<ul> <li>التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات، وأكثرها تأثيرًا وإقناعًا.</li> </ul>
توفير الوقت والجهد أثناء الكتابة
توزيع المعلومات أثناء الكتابة توزيعا مناسبا.
♠
······································
♠
📵 فكِّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:
تقديم الأعمال غير الهامة على الأعمال الهامة.
<ul> <li>عدم الموازنة بين المشاريع المطلوبة والميزانية المتوفرة.</li> </ul>
فوضى الأعمال والإهمال فيها.
فلة الإنجاز، و هدر الوقت و الجهد و المال.
<b>*</b>



#### نشاطات التعلم



(شروط العنوان الجيد: قصير ومثير ودال على المحتوى)

من خلال ما سبق بين مزايا العناوين الآتية أو عيوبها فيها يأتي:

عيوب العنوان ومزاياه	عنــوانـــه	المسوضوع
طویل غیر مثیر دال علی المحتوی	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية	بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض.
قصير ومثير ودال على المحتوى بصورة غير مباشرة	السحر الحلل	كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار وقصص ومقالات).
قصير ومثير غير دال على المحتوى	999 V	كتاب يحكي قصصًا واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعهال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم.

العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي، والأكثر إثارة مطلب تسويقي، من خلال ما سبق ميّز العنوان الأكاديمي من التسويقي فيها يأتي:

عنوان تسويقي	عنــوان أكاديمـي	المــوضــوع
	<b>✓</b>	دراسة عن الحوادث المرورية، أعــداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها.
<b>✓</b>		كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطًا، وأكثر تشويقًا.



#### اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنوانًا أفضل:

اختيارك أو عنوانك	العناوين المقترحة	الموضوع
قضايا المسلمين الراهنة	♦ قضايا المسلمين الراهنة. ♦ الفقر في بعض البلاد الإسلامية.	كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة.
رسل الأخلاق الفاضلة	<ul> <li>سلوك الشباب السعودي خارج الوطن.</li> <li>قيَمٌ لا يغيرها المواطن.</li> <li>رُسُل الأخلاق الفاضلة.</li> <li>التزام قوانين الدول واحترامها.</li> </ul>	مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن.
طموحات الوطن السعودي	♦ رؤية (٢٠٣٠). ♦ هامة المجد. ♦ السعوديون يضيؤون العالم.	كتاب يصور طموحات الوطن السعودي.

#### اقـــرأ:

- شروط المقدمة: قصيرة ومشوِّقة وتمهد للموضوع.
  - أساليب التشويق:

[ سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع] - [اقتباس مقولة بليغة متعلقة بالموضوع] - [طرح أسئلة مثيرة للانتباه] - [مصادمة القارئ: نفي ما يراه بدهيًا / إثبات ما يظنه مستحيلًا / إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين / جملة عميقة الدلالة/ إبراز حقائق تبدو غريبة جدًّا...].



#### 😥 علق على المقدمتين الآتيتين، في ضوء المعلومات السابقة:

#### الحوار.. استراتيجية سعودية لبناء الإنسان.

ليس من قبيل المبالغة إن قلنا: إن ثقافة الحوار التي تجلت في مختلف القضايا الفكرية والدينية والسياسية والتعليمية والمجتمعية بشكل عام في المملكة العربية السعودية تعد من أبرز المنتجات الحضارية التي ميزت المملكة في عصرها الراهن.

فالحوار الذي يتأسس عليه التعايش بين البشر سواء كان بين الشعوب والأمم، أم بين أبناء الشعب الواحد، أم الطائفة الواحدة، أم الأسرة الواحدة، لم يكن في المملكة العربية السعودية مجرد أقاويل جوفاء، ولم تكن عبارات رنانة وشعارات فضفاضة، وإنما كان فعلًا متجسدًا على أرض الواقع. بنيت لـ المراكز، وانعقدت من أجله الندوات وصدرت له دوريات وكتب ونيشر ات، ونظمت له دورات تدريبية من شيأنها أن تخلق أجيالا ينيرها الوعي، وسيرت لأجله القوافل التي جابت مدن المملكة بغية نشر هذه الثقافة الراقية، واعتمدت له ميز انيات كفيلة بتحقيق الهدف الأسمى المتمثل في الارتقاء بالإنسان والوطن.

عالد الأنشاصي: مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني: مجلة الحوار العدد الثالث، ١٤٣١هـ

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

غير قصيرة و غير مشوقة وممهدة للموضوع

أسلوب التشويق:

ضع خطوطًا تحت أكثر العبارات تشويقًا.

> سبحان الله أعظم الخالقين! أقولها وقلتها مائة مرة.. ألف مرة.. وأنا أشاهد أفلامًا عن الخلية.. عن جزء على مائة ألف جزء من الخلية.. على جزء من مليون من الخلية.. التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي... ما هذه القوى في داخلها؟ ما هذه الحركة؟ ما هذه الشحنات الكهربية؟ ما هذا النظام الدقيق؟ ما هذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جدًّا جدًّا؟.. تبارك الله!

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

مثنوق. ممهد للموضوع

أسلوب التشويق: إبراز حقائق تبدو غريبة جدا

ضع خطوطًا تحت أكثر العبارات تشويقًا.



#### المقدمة تمهد للموضوع وتدل على أفكاره:

أفكار الموضوع كما تتوقعها	المــوضــوع
- أحكام استقدام الخدم. - شروط استقدام الخدم. - قصص واقعية لعواقب وخيمة نتجت عن ظلم الخدم.	استقدام الأيدي العاملة المنزلية يبدو أنه عند بعضهم ضرورة، لكنه عند آخرين ضرب من الرفاهية، أو لمجرد المباهاة والتقليد. وفي كل الحالات لا يخلو الأمر من حوادث تُسجل ضد الخدم الوافدين، وسنورد هنا أمثلة لجرائم ومخالفات ووقائع وحوادث مؤلمة.

🕥 اكتب مقدمة قصيرة للنص الآتي: (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت)

في أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ)، وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ(٤٠٪) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصّب.

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، وبيتا)، ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها، أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي، ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) سرطان الدم.



#### اقــرأ:

- تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى، وتنتهى بنقطة.
- تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، معبر عنها بجملة (أساسية) تكون غالبًا في أول الفقرة، لكنها ترد أحيانًا إما في آخرها أو في وسطها.
- ◊ تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقى، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسة وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسة، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد لجزئياته ...

#### 🤍 علق على الفقرات الآتية بناء على ما يطلب منك:

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر، وتنتهي بـ نقطة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: استغلال العطلة الصيفية بما بنفع الطلاب ويناسبهم طريقة تتابع الجمل في الفقرة: أسئلة أعقبتها الإجابة

ماذا يصنع الطلاب في الصيف؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأم المسكينة، يقفزون ويوسخون ما نظفته، ويفسدون ما أصلحته؛ فتضيق بهم؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالًا تقوِّم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوى جسمه وتحسِّن صحته، أو تدرِّبه على مواجهة الحياة، وتمكنه من اكتساب بعض المال.



طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد. إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمية مبنية على تبادل الأسئلة والأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار. وفي أحد المجالس عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت لا يجد وسيلة أفضل من السؤال. ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينها هناك أسئلة تستدرُّ الحوار، وتدعو إلى تشعُّبه والإفاضة فيه، وهذه هي الأسئلة الجيدة، فيها يخص فن الاتصال.

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر، وتنتهي بنقطة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:
أهمية طرح الأسئلة الجيدة في فن الاتصال الجيد.
طريقة تتابع الجمل في الفقرة:
عرض الفكرة وأعقبه الشرح والأمثلة.

تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرًا من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات:

١ - الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب
أو كبراؤهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح،
والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى.

٢ - الخطابة الوعظية، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية؛ دعوة إلى التفكر في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء ... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الأيادي) مثلًا.

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر، وتنتهي ببنقطة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: موضوعات خطب العصر الجاهلي

طريقة تتابع الجمل في الفقرة: بدأت الفقرة بأمر عام وأعقبه تعداد لجزئياته



#### اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف الآتي:

مقتسرحات العسرض	الأفكار الجزئية	الفكرة الرئيسة
البدء بقوله تعالى :  ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿ ٱللَّذِينَ هُمَ فِي صَلَاتِهِمْ خَشِعُونَ ﴾ [المؤمنون:١-٢]، ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابه هم قال : «يا بلال أرحنا بها » [رواه أبو داود]. بقية الفقرة تعليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير .	- الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا - الله أكبر: تذكير بأن الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي. - الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال).	الخشوع في الصلاة

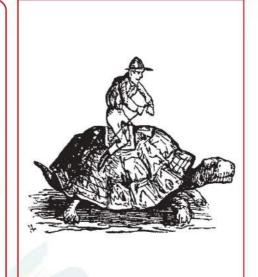
عن سالم بن أبي الجعد قال رجلٌ من خزاعة: ليتني صليت فاسترحت، فكأنهم عابوا ذلك عليه، فقال: سَمعْتُ رسول الله تعالى: "قد أفلح المؤمنون فقال: سَمعْتُ رسول الله تعالى: "قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون" فالصلاة يستريح المؤمن بها، وهي صلة ببن العبد وربه الذي هو أكبر من كل شيء وأجل، والخشوع هو روح الصلاة ولبها، والعبد المقيم لها، المتمم لأركانها وشروطها وخشوعها، يستنير قلبه، ويتطهر فؤاده، ويزداد إيمانه، وتقوى رغبته في الخير، وتضعف رغبته في الشر؛ فالصلاة نور للعبد في قلبه وفي وجهه وفي قبره وفي حشره.

#### حدد الأفكار الجزئية، واقترح طريقة العرض للفكرة الآتية:

مقتسرحات العسرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسة
- استخدام فن المقارنة. - تقديم نموذج لكتابة جيدة صاحبها قارئ جيد. - ضرب أمثلة حسية تدل على أهمية القراءة.	- أهمية الكتابة الجيد - مواصفات الكتابة الجيدة - القراءة الجيدة سبب للكتابة الجيدة	الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة



#### 🕦 اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد الآتي:



هل هناك سلحفاة تحمل إنسانا؟! لقد اعتدنا في بلادنا على نوع من السلاحف لا يتصور أن يكون مطية لأحد من البشر. ولكن بالاطلاع على أنواع السلاحف في العالم تبين أن هناك أنواعا منها ذات أحجام كبيرة تصلح أن تتخذ مر اكب بحرية للسباحة في محيط كبير.

#### اقـــرأ:

- ◊ ترتيب الأفكار في النص هو دليل ترتيبها في الذهن.
- ♦ ترتيب الأفكار يساعد الكاتب على الاسترسال، يعطي النص ميزة التهاسك، ويعين القارئ على المتابعة والفهم.
- ♦ يختلف أسلوب ترتيب الأفكار بحسب طبيعة الموضوع، فقد تأخذ شكل الترتيب التاريخي بدءًا بالأقدم وانتهاءً بالأحدث، وقد تكون كل فقرة إجابة عن سؤال محدد في المقدمة، وقد تكون الفقرة اللاحقة مثالًا أو دعاً للفقرة السابقة، وقد تنتهي الفقرة السابقة بها يمهد للفقرة اللاحقة ويستدعيها ...



(الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب أفكاره؟

عنوان الموضوع: الداء السكري		
ترتيبك الخاص	الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول	
٤	أسباب حدوث الداء السكري	
٥	الأخطار الصحية الناجمة عنه	
1	التعريف العلمي للداء السكري	
٦	الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية	
<b>Y</b>	أعداد المصابين بالسكري حول العالم	
٣	أعراض الداء السكري	

- (القصة في الأدب السعودي) الآتية ترتيبًا مناسبًا، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي) القصة في الأدب السعودي) القصة في بداياتها.
  - (٤) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية.
  - (٥) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية.
    - (٢) للقصة جذورها في أدبنا القديم.
    - (٣) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال.

اختر موضوعًا تمتلك قدرًا وافيًا من المعلومات حوله، حدد أفكاره الرئيسة، واكتبها مرتبة ه	W
<ul> <li>الفرق بين علم النحو و علم الصرف</li> </ul>	
♦ أهمية علم النحق.	
♦ أهمية علم الصريف.	
♦ مميزات النحو والصرف في لغتنا الخالدة.	
♦ أفضاً، طرق لدر اسة النحو والصرف	



ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكها في مجموعة من التقنيات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية)؟ وهذا السؤال لم يتم طرحه من قبل النقاد بدءًا، بل إنه جاء نتيجة لنتاج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقديرى أن معظم كتّاب القصة القصيرة المحدثين يتفقون على أن القصة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي تم طرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينيات وبداية الثهانينيات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتدادًا للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنها تمثل توجهًا جديدًا في كتابة القصة، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض، إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره.

د. عبدالعزيز السبيل

#### التعليق

.0	العنوان: به شيء من الطول، وغير مثير، ولا يدل بدقة على المحتوى: القصة القصير
	بين الرواية والشعر
	المقدمة: كانت قصيرة ومشوقة وممهدة للموضوع.
	بناء الفقرات: بدأت كل فقرة بفراغ أول السطر وانتهت بنقطة في آخرها.
	كانت الفقرات مرتبة ومتكاملة مع بعضها البعض.



#### اقـــرأ:

- ◊ تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع، وتتميز بالقصر، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة، وفي المقال غالبًا ما تكون فقرة واحدة.
- ♦ يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع، وما عُرض فيه من أفكار وآراء، فتأتي الخاتمة إما لبيان رأي الكاتب النهائي، أو لتلخيص ما ورد في الموضوع، أو لتقدم اقتراحًا معيَّنًا، أو تسرد عددًا من التوصيات...

#### هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علق عليهما، كما هو مطلوب:

رؤية السعودية" أن VISION Q\_\_\_\_\_\_\_ أن كنيك كالسعودية تمتاز بوفرة بدائل الطاقة المملكة العربية السعودية المتجددة، وفيها ثروات سخية

من الذهب والفوسفات واليورانيوم وغيرها، وأهم من هـ ذا كله، ثروتنا الأولى التبي لا تعادلها ثـروة مهما بلغت: شعبٌ طموح، معظمُه من الشباب، هو فخر بلادنا وضمان مستقبلها.

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون. وقوة الجلدهي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوِّقة التي بين أيدينا.

(زكى المهندس- إلى المجد)

موضوع المقال:

بدائل الطاقة المتجددة أهم أفكار الموضوع كما يتضح في

- امتلاك السعودية بدائل متعددة... للطاقة المتحددة

- ثروتها الأولى: أبناؤها المخلصين. هدف الحاتمة: تحفيز أبناء الوطن والإشادة بهم.

موضوع المقال:

مقومات الحضارة والثقافة... أهم أفكار الموضوع كما يتضح في

أهمية المثايرة ونتائجها الحسنة

أهمية الجاد و نتائجه الحسنة ....

الهمية الصبر ونتائجه الحسنة

تبيين النتائج الحسنة للمثابرة والجلد والصبر



#### 🐚 اكتب خاتمة مناسبة للنص الآتى:

يتقدم بنا الزمان، وتتكاثر المكتشفات والمخترعات التي تهدف إلى خدمة الإنسان، وتسهل معيشته، وعلى الرغم من ذلك فإن هموم الإنسان ومشكلاته تتزايد بدلًا من أن تتناقص، فكل اختراع جديد يقدم للإنسان خدمة من جهة ولكنه يفتح عليه ثغرات للمنغصات من جهة أخرى، فكم من مشكلة نعانيها اليوم لم يكن أسلافنا يعرفونها، والسبب أن هذه المشكلة جاءت من عجلة التطور والتقدم التي يتوهم كثيرون أنها سهلت حياة الإنسان، وقللت من مشكلاته ومنغصات حياته.

وشبابنا ليسوا بمعزل عن هذه الهموم والإشكالات، بل إنهم الشريحة الأكثر تأثرًا بهذه المعادلة، فهم أول من يستقبل منتجات العلم الحديث، وهم اللاهثون للاستفادة من وسائل التطور؛ ولذا فهم أكثر فئات المجتمع تعرضًا لما يصاحب التقدم العلمي الحديث من إشكالات ومنغصات، وكثير مما ينتقده الآباء في سلوكيات أبنائهم هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لذلك الرقي أو التقدم.

لذا علينا التريث والحذر وعدم الانزلاق وراء ملاحقة كل جديد بلا روية،
ودر اسة الأمور من مختلف جوانبها والتأمل في كلا وجهَيْها؛ حتى نتمكن من
الاستفادة من الجديد، والحد في الوقت ذاته من أضر اره ومنغصاته.

ارسم شكلًا أو جدولًا يلخص مهارات بناء الموضوع:

اختيار العنوان > قصير، مثير، دال على المحتوى. بناء المقدمة > قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع.

الفقرات - تبدأ بفراغ، تنتهي بنقطة، كل فقرة تعبر عن فكرة.

تسلسل الأفكار - تسلسل منطقي أو زمني، كل فكرة تمهد لما بعدها وتكمل ما قبلها.

بناء الخاتمة - تلخيص، توصية، رأي نهائي/....







#### نشاطات الغلق والتلخيص www.ien.edu.sa



• مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيها. علق عليهما مبينًا مزاياهما ومفاضلًا بينهما:

أتدري ما الخُلُق عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمي الكريم كريمًا حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفًا حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف، ولا الصادق صادقًا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبينها سياط الجوع تلهب الجسد المضنى فقرًا وعُدْمًا، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعبًا وعُريًا - كانت الروح المؤمنة بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته - تقاوم لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع، ورعود التهديد؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل ما رزقها الله من (اللبن) شيئًا من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله - الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه سوف يسر لها من بعد ضيقها نحرجًا.

#### التعليق

- المقدمة الأولى قصيرة مشوقة ممهدة للموضوع طرح فيها سؤالا منبها ثم أجاب عنه ومثّل لكلامه.

المقدمة الثانية أطول من الأولى لكنها كانت مشوقة وممهدة للموضوع، بدأت بجملة أدبية قوية، ووصف دقيق لحال المسلمين في عام الرمادة. وأبرزت أمانة البنت وحسن خلقها ومراقبتها لله وحسن ظنها به سبحانه.

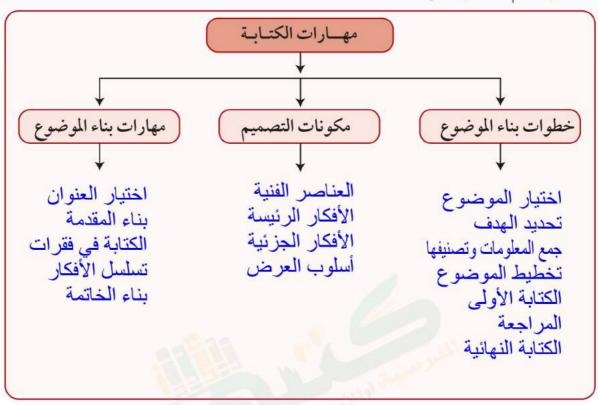


#### التعليــق علــى النـــص

العنــوان: قصير ومثير و دال على المحتوى.
المقدمة: قصيرة ومهمدة للموضوع، وغاب فيها عنصر التشويق.
بناء الفقرات: بدأت كل فقرة بفراغ قدر كلمة أول السطر وانتهت بنقطة، وتناولت فكرة واحدة.
تسلسل الأفكار: تسلسل منطقي والأفكار تكمل ما قبلها وتمهد لما بعدها.
بناء الخاتمــة: لخصت وبينت رأي الكاتب بإيجاز.



#### أكمل رسم الشكل الآتي:



دوِّن فيها يأتي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:	

(2)



#### مادة تعليمية مبرمجة



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الكتابة الجيدة نتيجة: قراءة جيدة، وتخطيط جيد، كل الكتّاب إما أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيدًا، وإما أن يبذلوا جهدًا كبيرًا في جمع معلوماتها، وفي كلتا الحالتين يبدؤون الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظّم أفكاره، ويحدد جزئياته، ويقترح أساليب العرض، ووسائل التأثير والإقناع. وسنعرض بإيجاز لخطوات كتابة الموضوع، ومهارات بنائه، في النقاط الآتية:

#### 🕔 جمع المعلومات من مصادرها المختلفة:

الكتاب هو أهم مصادر المعلومات، لكنه ليس مصدرها الوحيد، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز والنشرات والمطويات...)، وشبكة الإنترنت، والناس، والملاحظات الشخصية، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات، فليست الكتب مصدر المعلومات الوحيد.

مصدر المعلومات

#### 🐠 تحديد الهدف من الكتابة:

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه، فإذا كان الهدف أن تبلغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة)، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالًا)، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة)، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعًا لهدف.... من الكتابة.

الهدف



#### 👣 تصميم مخطط الموضوع:

- ♦ عليك أُولًا أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته، فالمقالة مثلًا، تتكون من (عنوان ومقدمة وعرض وخاتمة)، والقصة تتكون من (زمان / ومكان / وبطل / وشخصيات ثانوية / وأحداث / وحبكة قصصية)، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة.
- أنم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستتحدث عنها في كل عنصر، مرتبة حسب تسلسل مناسب.
  - ◊ وتفرّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية.
- ثم تفكر في الأسلوب الذي ستنظم به جزئيات الفكرة، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة.

يمكنك أن تلخص مخططًا في جدول، أو تستخدم شجرة الذاكرة، أو مخطط هيكل السمكة. والمهم ألا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم مخططا مناسبًا له

#### 3 كتابة الموضوع:

الموضوع الجيد هو الذي تتوافر فيه المواصفات الآتية:

- 🔷 عنوان: قصير ومثير ودال على المحتوى.
- ♦ مقدمة: قصيرة ومشوِّقة وممهدة للموضوع.
  - ♦ فقرات مبنية بناء جيدًا.
  - 🔷 أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة.
- ♦ خاتمة: تلخص أفكاره، أو تبين الرأي النهائي للكاتب، أو تقدم بعض المقترحات أو التوصيات.
- في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات، وحاول تطبيق المقترحات التي دوَّنتها في المخطط. دع التنقيح، وجودة بناء الفقرات، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة، ثم اكتب (مبيضة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة، وتذكّر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يُخرج للناس ما كتبه لأول مرة، فدائماً يراجع الكُتّاب موضوعاتهم مرارًا قبل أن يعرضوها على الناس، فالمراجعة والتنقيح تُنتج كتابة جيدة.

نخططا

كتابة



# اختبار بعدي



أولًا: قامت جماعة النشاط في مدرستك بإصدار مجلة متميزة، موضوعاتها قيِّمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية، وقد طلبت منك الجهاعة أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

إليكم هذه الهدية؛ مجلة تشتمل على أنواع من الأدب والعلوم والفنون، تثري
العقل وتروح عن النفوس، وتضيف إلى مستودعكم منثورات قيمة، مختارة بدقة
وجودة وعناية، مع الوعد بالاستمر ال وتقديم ما هو نافع شيق، نأمل أن يكون عملا
مثمر ابناء، والآن نترككم مع الصفحات البراقة لمجلتكم.

ثانيًا: كلفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية، أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتّب أولوياتك على صورة أفكار رئيسة، ثم حدّد مصادر معلوماتك:

مصادر استقاء المعلومات	الأولويات مرتبة بحسب الأهمية
الجلوس مع مديري المصنع السابقين.	التعرف على مكونات المصنع.
الجلوس مع العمال والمهندسين.	التعرف على عمال المصنع.
الاطلاع على أرشيف المصنع.	الاطلاع على مخطط المصنع.
زيادة مستودعات المصنع.	دراسة تاريخ المصنع.
الاطلاع على ما كتب عن المصنع.	الاطلاع على الدراسات المتعلقة.



#### ثالثًا: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة الآتية:

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسة
- تقرير مباشر مع الاستشهاد بقصص واقعية. - نقاط محددة مع اقتراح التنفيذ.	- النجاح يحتاج إلى بذل جهد. - التخطيط وتنظيم الجهد سبب النجاح. - عاقبة سوء التخطيط.	لكل جهد منظَّم عائد مضاعف

رابعًا: ارسم مخططًا لموضوع ترغب الكتابة فيه، محددًا عنوانه، وأفكاره الرئيسة، وتفصيلاته الجزئية:



## الوحدة التدريبية الخاوسة







#### النشاطات التمهيدية



#### (إن فقدت الاستهاع فقدت الحياة). عبر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة الآتية:



واضع السماعة على أذنه فقد الاتصال بمن يتكلم معه، ولذلك لا يستطيع الوصول إلى ما يريده، وإذا فقد المتصل الفهم لم يعد هناك شيء يفعله تجاه المتكلم؛ فقد أصبح الحديث بينهم مثل حديث الصم البكم.

#### قالوا عن الاستهاع:



رتّب الأقوال الآتية الأفضل فالأفضل:

- يكفيك من شر سَمَاعُه. 7
  - قال أبو تمام:

وتراه يصغى للحديث بقلبه

- قال السيّد الحمري:

لا يسمعون إلى قول أجيء بـ

- قال كعب بن زهير:

السامعُ الذَّم شريكُ له

- تسمع بالمعيدي خير من أن تراه. ٧

- من أسمعك سمّع بك. ٢

- قال بشار بن برد:

ياقوم أذني لبعض الحي عاشقة

- قال على بن أبي طالب رَضِالْكُ : والعين تعرف من عيني محدثه\_

وبسمعه ولعلَّه أدرى بــه ١

وكيف تستمع الأنعام للبشر؟ كح

ومطعم المأكول كالآكل ٣

والأذن تعشق قبل العين أحيانا ٨

إن كان من حزبها أو من أعاديها ٥



جاه بقصیدة، جاء فیها:	🤲 نُقل إلى أحد الخلفاء أن شاعرًا هج
كــمـا ضــاع دُرُّ على خالصة	لقد ضاع شعري على بابكم
ن، إنها قلت:	فلم استدعاه، قال: كذب يا أمير المؤمنير
كما ضاء دُرُّ على خالصة	لقد ضاء شعري على بابكم
	أين أخطأ ناقل الخبر ؟ ولماذا؟
ضاء)، لكي يثير ضغينة الأمير ويحول المدح إلى ذم.	وضع العين بدلا من الهمزءة في (د
الخبر الأصل لأسباب كثيرة، أهمها:	😢 يختلف مضمون الخبر المنقول عن
ن تقرأ بشكل خاطئ.	تغيير حرف بحرف في كلمة
سموع أو مقروع.	والما الما الما الما الما الما الما الما
	الكذب الأغراض في نفس الذ
ات ال <mark>صوت والتي يمكن أن تغير المعني.</mark>	عدم نقل تعبيرات الوجه ونبر
بها إلى تركيز الاستماع، للحصول على الفائدة والفهم:	و اذكر بعض الأشباء التي نحتاج في
	خطبة الجمعة الاستماع لتلاوة قرآن
	الاستماع من المعلم
خمس آيات وردت فيها لفظة الاستماع بمعان مختلفة.	عد إلى المصحف الشريف، ثم انقل
م المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)	
1	





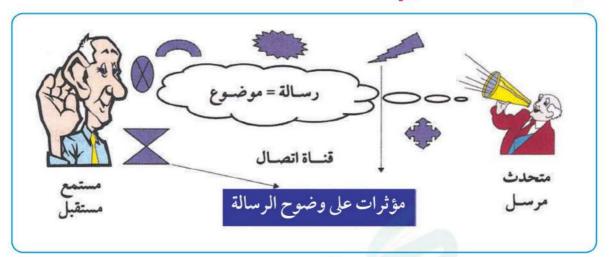
ن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة)، أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟	أولاً: (الخطأ الناتج ع
	علل.
حتى لا يتوصل إلى تشخيص خاطئ ربما يضر المريض وحياته.	♦ الطبيب
حتى يتوصل إلى الفهم الصواب ويحكم بالعدل والإنصاف	♦ القاضي
	ų.
، حتى ينفذوا التعليمات بطريقة صحيحة ولا يتسببوا في الإضرار	أفراد الأمز
بأمن أو حياة أحد الأفراد.	والجيش
لئلا يبني في ذهنه معلومات خاطئة تسبب له الإشكالات أثناء تعلمه.	♦ المتعلم
مك بإنصات، لخّص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع:	ثانيًا: استمع إلى معلم







#### مكونات عملية الاتصال اللغوي





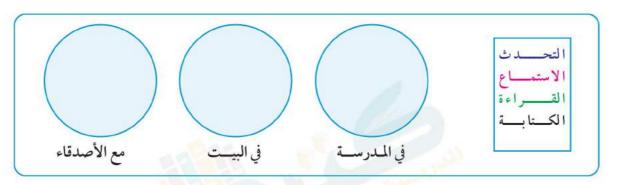
- أربعة مكونات للعملية الاتصالية: مرسل مستقبل قناة اتصال رسالة
- ♦ مـن قنـوات الاتصـال: الهـواء الكتـابـة قنوات الاتصال
   ♦ مـن قنـوات الاتصـال: الهـواء الكتـابـة قنوات الاتصال
  - الانصال ألا على وضوح الرسالة: السلكية السلكية
    - بُعد المكان حينها يكون الاتصال بالصوت المباشر.
      - سوء الأحوال الجوية.
  - أخطاء الكتابة
  - أخطاء القراءة
  - أعطال الأجهزة
    - الشوشرة على أجهزة الاستقبال



#### 🕦 اقـــرأ:

نقضي ٨٥٪ من وقتنا في الاتصال اللغوي (تحدُّث واستهاع وقراءة وكتابة) بنسب متفاوتة بين الناس، وبحسب المواقف التي نعيشها.

قسِّم الدوائر الآتية بحيث تبيَّن النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في: التحدث والاستهاع والقراءة والكتابة وفي كل موقف مما يأتي:



#### ستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة:

	10	عی،	1	111	1 - 1	1.1	1
. / 3	1	6, 2	-	11	اعا	لتفا	) —
_		ی		- (	)		

تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها، معرفة أحوال الآخرين، محادثة الأصدقاء ...

- للاستمتاع، كما في:

بية الاخرى	ل الأد	وبعض	الشعر	سماع	
	كما في:	عاطفية،	ركة ال	للمشا	_

بين الأبناء والآباء والأمهات، وبين الإخوة والأخوات.

- للتعلم ، كما في: دروس العلم الشرعي، حصص المدرسة.

- العبادة والأجر، كما في: سماع القرآن الكريم.



#### 🔭 يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه. تخيل نفسك هذا المتحدث، وهؤ لاء هم مستمعوك!

لن أكون راضيا عن فعلهم. سأحاول لفت انتباههم. سأفكر لماذا تصرفوا هكذا. سأحاول معالجة الأسباب بهدوء.



#### ۵ من آداب الاستماع:

أثــرهــا على المتحــدث	فائدتها للمستمع	آداب الاستماع	٩
الرضاعن المستمع.	حسن الفهم.	الإنصات	١
الاطمئنان إلى انتباه مستمعيه	الانتباه لما يقوله.	النظر إلى المتحدث	۲
زيادة النشاط والحيوية.	تشجيع متبادل.	إظهار ملامح الفهم	٣
التمكن من إيصال كل المراد	سماع الكلام بكامل فوائده ومعانيه.	عدم المقاطعـــة	٤
الشعور بالتفاعل والاهتمام	عدم ضياعها ونسيانها.	تدوين الملاحظات والاستفسارات	٥
زيادة الدافعية والحيوية.	تبادل المشاعر الطيبة.	الاستجابة للمتحدث والتفاعل معــه	٦



مادا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك.
أ - أظهرت ملامحه أنه يسخر منك؟
سأنصحه بالتزام آداب الاستماع، وأدعوه للسؤال عما أشكل عليه ولم يقبل معناه
ب - ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك؟
أحافظ على هدوئي وأنظر إذا كان ذلك بسبب جيد أو غير جيد فيحتاج إلى تقويم
ج - ظهر أنه لايصدقك؟
أنوع الأدلة والأساليب التي يمكنني إقناعه بها.
د - ظهر أنه يتابع حديثك بشغف؟
أكمل الحديث.
هـ - ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها؟
أعطيه المجال لكي يستفسر.

الاحظ أحاديث الناس حولك، في منزلك أو مع أصدقائك أو في المشاهد والحوارات التلفزيونية... ثم صنّفها في الجدول الآتي:

مواقف اُنتهكتْ فيها آداب الاستماع	مواقف أحترمتُ فيها آداب الاستماع
بعض المناظرات	دروس المدرسة
بعض الندوات	حديث الأب و أبنه
بعض المشاحنات	خطبة الجمعة



#### ₩ اقـرأ:

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة ٧٪ بمضمون حديثه، و٣٨٪ بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه، و٥٥٪ بها تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه.

- ♦ تأمّل الحوارين اللاحقين، فكّر فيهما مليًّا، ثم حاول أن تستكملهما ذهنيًّا.
- يقف طالبان أمام زملائهما؛ ليمثلا أحداث الحوار الأول، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث و نتائجه.
  - يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني. (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)
    - أنا في غاية الأسف، وأشد الندم على ما حدث، لكن صدقني، لم أكن أقصد إيذاءك.
    - آسف! ونادم على ما فعلته، لكن هذا جزاء من يصاحب السفهاء!
    - أنت قلتها. سفهاء! فعلًا لقد كنت سفيهًا لحظتها. أعرف أن ندمي وأسفي لا يقدم لك نفعًا، لكنه على كل حال لا يضيرك. ويمكنك أن تقترح الأسلوب المناسب للتعبير عن أسفى بها يرضيك.
    - سامحتك يا صديقي وأرجو ألا تعود.

- لماذا أنت حسَّاس إلى هذه الدرجة؟ الأمر بسيط، هل تريدني أن أتأسَّف لما حدث؟!
- وأنت! لماذا أنت غير مهذب؟ أتعلم أنني لم أر شخصًا أكثر دناءة منك؟!!
- ما كنت أتصور أن الأمر يصل إلى هذه الدرجة!
  - أنت من أوصلته حين أخطأت أو لا ورفضت الاعتذار ثانيا!



النتيجــة: عدم الوئام الأسباب: عدم التسامح من الطرفين الأسباب ورفض المخطئ للاعتذار.

النتيجة: الوئام الأسباب: الاعتذار والاعتراف بالخطأ والتسامح بين الصديقين.



### لتكون مستمعًا جيدًا، اتبع النصائح الآتية:

- 🔷 قرر أن تستمع. كن على الاستهاع أحرص منك على الكلام.
  - 💠 تخلص من تحيزاتك وأحكامك المسبقة.
    - أجعل للاستماع هدفًا إيجابيًا.
  - 🔷 حاول أن تصل إلى لبِّ موضوع الحديث.
- إن كنت طرفًا في الحديث، يمكنك توجيه بعض الأسئلة بهدف توجيه الحديث، أو
   الاستفسار، ومن الأفضل أن تلخص وجهة نظر محدثك قبل أن تعقب عليها.
- إن كان الحديث عامًا كما في المحاضرات والدروس، فيمكنك تدوين أسئلتك لتطرحها فيما بعد.

# استمع إلى واحد أو أكثر مما يأتي: (خطبة الجمعة أو شريط مسجل أو حديث إذاعي أو حوار تلفزيوني)، ثم لخص ملاحظاتك في الجدول الآتي:

خمس فوائد استفدتها من هذا الاستهاع	محاوره وأفكاره الرئيسة	موضوع الحديث	نوع المسموع
- أي ابتلاء في الدنيا يهون ما لم يكن في أمر الدين. حقيم. عظيم. عظيم. الابتلاء يكون فيه تكفير للذنوب إذا صبر المبتلى . تذكر نعم الله يعين على الصبر تذكر الأجر في الآخرة يعين على الدنيا. يعين على الدنيا.	الصابر.	الصبير	خطبة



عَلَّص من الأحكام المسبقة. (رتب، ثم استمع، ثم أعد الترتيب)

أنت قائد طائرة خاصة، وتحمل معك تسعة أشخاص، تعرضت الطائرة لخطر السقوط، فجاءتك الأوامر بوضع خطة للنجاة، تعتمد على الهبوط بواسطة المظلات، فكيف ترتب الأشخاص واحدًا تلو الآخر، رتبهم الأول فالأول:

الترتيب بعد الاستماع	الترتيب قبل الاستماع	الأشخاص
- 1	-1	١ - مساعدك
- Y	- Y	٢ - أعز أصدقائك القدامي
- ٣	- ٣	٣ - قائد مدرسة
- £	- £	٤ – رجل أعمال
- 0	- 0	٥ - طبيب أطفال
- ٦	- ٦	۲ – نجار
- V	- V	۷ - ممرضة
- A	- A	۸ – رجل أمن
- 9	- 9	٩ - لاعب

اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصور الآتي، ثم دوّن ملحوظاتك. (يمكن تكرار العمل بفريقين أو أكثر).

	الملحوظات:
200	
AB	
~	





- 🐠 اعقد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك.
  - \* حددوا ما يأتى:
- رئيس المجموعة: سيتولى التقديم للندوة، وإدارة الحوار.
- موضوع الندوة: استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها، وتدوين محاورها، وأفكارها الأساسية.
  - \* ترتيب المكان: طاولة المتحاورين ومقاعد المستمعين ... ثم ابدؤوا الحوار.
    - \* على بقية زملائكم أن يدونوا ملاحظاتهم في الجدول الآتي:

	ملحوظات أخرى	أدب الحــوار	أهم الأفكار المطروحة	المشاركــون	موضوع الندوة
	تشجيع الطلاب	الاستماع	مفهوم البيئة	الطلاب	PHASE AND ADDRESS OF THE PHASE AND ADDRESS OF
9	لماذا بيئة المدرسة	وضوح الصوت	أنواع البيئة	المعلمون	نظافة البيئة
	جمع المقترحات	ترك السخرية	مفهوم النظافة	الإداريون	ذوق رفيع
	تبادل الآراء	استخدام أسلوب علمي	مظاهر النظافة	المديرون	
	شكر الحضور	الإقناع	نظافة المدرسة	الضيوف	

اختر موضوعًا من صحيفة أو كتاب أو مجلة، ثم ألقه أمام زملائك بتأنِّ، وأعطهم فرصة لتدوين ملحوظاتهم في أثناء إلقائك. (سيدوِّن زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول الآتي):

ملحوظات على مستوى الإلقاء	أهم أفكار الموضوع	المسوضوع	المتحدث
- ترتيب الأفكار - الإلقاء بصوت واضح - الهدوء أثناء الإلقاء - تشجيع الجمهور على التفاعل - تجنب الأسباب التي تثير فوضى	انجذاب شعوب الغرب للإسلام ومحاربة حكومات الغرب للإسلام.	الإسلام في الغرب	حمد السعدي



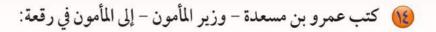
## قارن بين سلوكك في الحالتين الآتيتين: ماذا تعمل في كل حالة؟

عندما لا أكون راغبًا في الاستماع	عندما أكون راغبًا في الاستماع
أشعر بالملل	أقبل على المتحدث بجوارحي وحواسي
أتلفت وأركز في أشياء أخرى	أستقبل كلامه بانتباه قوي
لا أفهم كثيرا مما يقال	أحرص على فهم ما يقال
أتجنب النظر إلى المتحدث	أعي مقاصد الكلام والإيحاءات
أحاول صرف المتحدث عن حديثه أو المغادرة	أكتب ما أهتم بالاحتفاظ به

#### اقــرأ:

تعرَّف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث من خلال: الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث وحركات الجسد وملامح الوجه ونبرة الصوت وعلاقة المتحدث بموضوع الحديث ... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث.





أما بعد: فإن فلانًا سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين، فأخبرته أني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة.

فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقّع عليها بخطه:

قد فهمنا تصريحك به، وتعريضك بنفسك، وأجبناك إليها، وأتحفناك بها.

ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة: إخبار المأمون بأنه أقل من أن يبلغ مكانة الشفاعة عنده.
لكن المأمون فهم هدف الرسالة، وهو: أن يشفع للرجل وينال مكانة عند الخليفة.
ما الذي ساعده على فهم الهدف ؟ رقة الكلام وحسن أسلوبه.
اروِ حادثة معناها أساء سمعًا فأساء إجابة:
كمثل من سأل صاحبه: أتريد ماء؟ قال: لا، جزاك الله خيرا، ووقف وقفة قصيرة بين
"لا" و "جزاك" فلم ينتبه لها الأول، وراح يغضب عليه ويلومه لأنه يدعو عليه!







لكلُّ منا تفضيلاته الخاصة في التعلم. حاول أن تتعرف الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء:







#### الحــواس أدوات التعلـم:

- السمع: نستمع إلى المحاضرات والدروس والخطب ووسائل الإعلام ...
- 💠 البصر: نقرأ، و نشاهد الرسوم التوضيحية والنماذج والمجسمات.
- الشـــم: العطور والروائح والمركبات الكيميائية ذات الرائحة المميزة.
  - 💠 التذوق: الأطعمة والمشروبات....
  - الكتابة: نلخص، ندوِّن ملحوظات، نخطط، نرسم ... ونتعلم.

#### تفضيلات التعلم:

- ♦ المارسة: نجرًب ونؤدي عملًا ما ونقلد أداء الآخرين.. نتعلم.
- ♦ العدد: تعلم فردي أو تعلم مع صديق، أو تعلم في مجموعات صغيرة أو كبيرة.



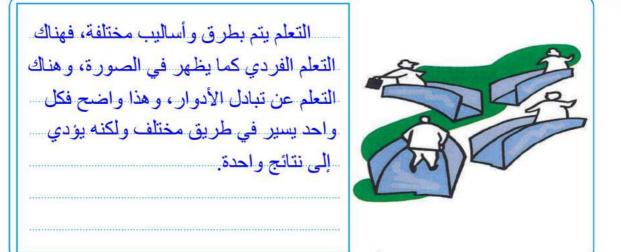
أل عددًا من أساتذتك، وزملائك، وأصدقائك مها هنا:
أما أسلوبي المفضل في التعلم فهو:

- النوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرفك على أسلوبك المفضل في التعلم، بحسب أهميتها من وجهة نظرك:
  - أعمل على تنشيط أسلوبي المفضل وتنميته وتطويره. ٤
    - أحاول تجريب أساليب أخرى للتعلم. ٣
    - أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوبي في التعلم. ٢
  - أكيِّف المواقف التعليمية المختلفة لتتفق مع أسلوبي المفضل. ١
- اختر مما يأتي الأسباب التي تعتقد أنها تؤيد تعلُّم مهارات الاستماع من وجهة نظرك، ثم رقِّم ما وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية:
  - إن أساليب التعليم المتبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع. ٢
  - إن الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم، ولا يفضلون قراءة الموضوع. ٥
    - إن الناس لا يطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم. ٣
    - يمكن أن يكتسب الإنسان قدرًا هائلًا من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع. (
      - إن معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين. ٤





و تأمّل الصورة الآتية، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم.



- ۷۱٪ مما نقرأ، و ۲۰٪ مما نسمع، و ۳۰٪ مما نری، و ۵۰٪ مما نری ونسمع، و ۸۰٪ مما نول، و ۹۰٪ مما نقول، و ۹۰٪ مما نقول و نفعل.
- إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على ٦٠ معلومة مهمة، وكنت تخسر (٥٠ريالًا) عن كل معلومة تنساها؛
   فكم ريالًا ستخسر؟

• 3	N 21		
	ر بالا	10	
			•



✓ ) أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد الآتية لمساعدة الطلاب على فهم الموضوع. أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود:

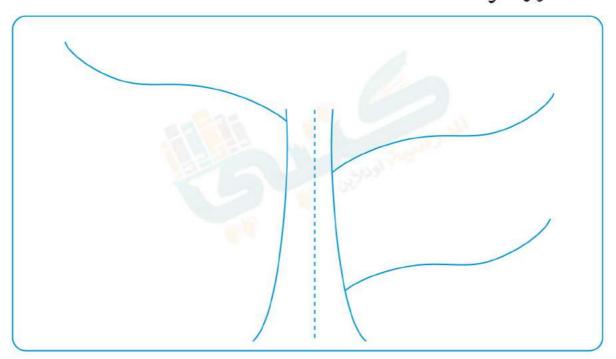
معلم الأحياء	معلــم العـربـي	معلــم التــاريـخ	معلــم الرياضيات	الأسلـــوب
<b>V</b>		<b>V</b>		يكتب عناصر الدرس على السبورة
			<b>V</b>	يذكر أهداف الدرس قبل بدايته
<b>V</b>	<b>√</b>	<b>✓</b>		يعطي ملخصًا شفهيًّا في نهاية الدرس
<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>		يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع

كل جملة من الجمل الآتية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما. اقرأ الجملة، ثم بين نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرته، وأخيرًا، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم:

الكلمة المفتاح	نمط التنظيم	الجملــة
ست حقائق	التعــداد	كلم بحثنا في أداء مدارسنا، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية.
المراهقة	التعريف	ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة؟
الصدمة الكهربائية	الترتيب الزمني	إذًا، فموضوع درسنا اليوم، هو: كيف تحدث الصدمة الكهربائية.
وأمروه أن يخرج محفظته	الترتيب الزمني	« ثم أشار بيده إشارة خاصة، فبرز ثلاثة من الرجال الأشداء، فأحاطوا بالتاجر، وأمروه أن يخرج محفظته».



- سيقدم المعلم الآن كلمة قصيرة. اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم
   المعلم لكلمته.
- پشیر بیده إلى الأرقام و معناه أن يستخدم التعداد.
- پشیر بیده إشارة تتدل على التتابع، إذن هو پستخدم التر تیب الزمني.
- 💠 يشير بيديه إشارة تعني الموازنة بين شيئين، وتدل على أنه سيستخدم المقارنة.
- استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن. استخدم رسم (شجرة الذاكرة) لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات.



اليوم، والى الإذاعة المدرسية: اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة الماضية:



شغ ثلاث جمل من إنشائك، بحيث تمثل أنهاطًا مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملاءك، وعليهم
أن يحددوا (شفهيًّا) أنهاط التنظيم، والكلمة المفتاح.
العلم النافع هو الذي يثمر العمل الصالح.
النحو يهتم بدور الكلمة داخل الجملة، بينما يهتم الصرف ببنية الكلمة نفسها.
الحواس خمسة: سمع وبصر وذوق وشم ولمس.

تتطلب مهارات الاستماع الفعال القدرة على تمييز الأفكار المهمة من الأفكار الأقل أهمية أو غير المهمة.

ضع علامة (√) أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم؛ للتركيز على الأفكار الرئيسة، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة.

يرفع المعلم/ المحاضر صوته أو ينفعل.
يكتب على السبورة.
تتغير سرعة كلامه.
يقول: أولًا، ثانيًا،
ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما.
يحث المستمعين على الانتباه.
يوجه سؤالًا في أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه.
يقول: هذه نقطة مهمة، أو جديرة بالملاحظة، أو قضية مهمة
يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسة أكثر من مرة.





# نشاطات الغلق والتلخيص



:	ي من أربعة أركان أساسية هي	🕦 تتكون عملية الاتصال اللغو
	بي ال الله الله التصال المالية التصال	
		0 9 7
	ن العوامل، أهمها:	😙 تتأثر الرسالة اللغوية بعدد م
	درجة الصوت	لغة الرسالة
	تركيز المتعلم	فصاحة المرسل
	في التعلم، فمنهم من يفضل:	👑 لكل متعلم أسلوبه المفضل
	الاستماع	الحوار
	النشاط الجماعي	التجربة
		💋 من آداب الاستهاع المهمة:
تدوين الملاحظات	إظهار ملامح الفهم	الإنصات
التفاعل مع المتحدث	عدم المقاطعة	النظر إلى المتحدث
ę		
		🧿 عندما أكون في موقف تعليه
كلم و الإصغاء إليه		الإنصات إلا أذا طلب مني
لة بطريقة لا تثير الإزعاج	مارات طرح الأسئا	أدون الملاحظات والاستفس
	ليم الكلام:	😗 من الأنهاط المستخدمة في تنغ
الترتيب الزمني	المقارنة	التعداد
القصبة أو الحكاية	التعليل	التعريف



، انتباه المستمعين نحو الأفكار	و المحاضرين أساليب معيَّنة تلفت	<ul> <li>ستخدم بعض المعلمين أ</li> <li>ذات الأهمية، من مثل:</li> </ul>
الوقوف لشرح نقطة مهمة	رفع الصوت	الكتابة على السبورة
يوجه سؤالا أثناء المحاضرة	يقول: هذه نقطة مهمة	يحث على الانتباه
	ئ على تذكَّر المسموع. يمكن أن تُدَوَّ مخطط هيكل السمكة	
ę		<ul> <li>ستمع الناس لتحقيق أهدا</li> </ul>
العبادة والأجر	التعلمالإستمتاع	التفاعل الاجتماعي المشاركة العاطفية
	لحديث فقط، وإنها يتأثر أيضًا بـ: نبرة الصوت	🕠 لا يتأثر المستمع بمضمون ا بتعابير الوجه
		حركات الجسد
	ن دراسة هذه الوحدة هي:	🐠 أهم أربع فوائد اكتسبتها م





أولًا: مثل أهمية الاستماع بمعادلة رياضية: الاستماع +التدوين =استيعاب جيد
ثانيًا: يقول أحد المهتمين بفن الاستماع: "إن الإنسان يستمع لما يعادل كتابًا يوميًّا، ويتحدث بما يعادل كتابًا أسبوعيًّا، ويكتب ما يعادل كتابًا سنويًّا».
<ul> <li>ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحتفظ في ذاكرتك بكل ما تسمع؟</li> <li>ربما كنت سأستفيد من الجيد و أعمل به و لا أنساه</li> <li>وربما يكون ذهني وقتها مكتظا بالمعلومات المهمة و غير المهمة مما يصعب استدعاء المهم منها.</li> </ul>
<ul> <li>كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟</li> <li>تدوين المهم باختصار.</li> <li>إعادة شرحه لأحد أفراد أسرتي أو أصدقائي.</li> <li>أحاول تجربة الأجزاء العملية منه والتي يمكن تجربتها.</li> </ul>
ثالثًا: علّل. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة. الموجز في بداية النشرة يجذب لإتمامها، ويعطي المجال للمستعجل أو المنشغل أن يطلع على محتواها باختصار وإيجاز. وفي نهاية النشرة يذكر بأخبارها، ويعطي الفرصة لمن لم يسمع السابق بأخذ فكرة عامة موجزة.



في درسه أو محاضر ته. لخّص هنا ثلاثة	إبعًا: لكل معلم أسلوبه في لفت انتباه طلابه إلى النقاط المهمة في
	أساليب منها لمعلمين مختلفين:
	ـ الكتابة على السبورة.
	ـ الوقوف لشرح نقطة مهمة.
	ـ رفع الصوت أو تكرار الجملة الرئيسة.

خامسًا: ارسم شجرة ذاكرة؛ لتدون عليها ملحوظاتك على النص المسموع الآتي: